SHANGRILA
VOL.1

もくじ

お楽しみはこれだった ① ―― 4p.

プログラム アナライザー ―― 5p.

インタビュー ―― 27p.

シャングリラ メモランダム ―― 24p.

4月例会 レポート ―― 16p.

おしゃべり喫茶 ジュン ―― 19p.

TVアニメーション放映年表 ―― 31p.

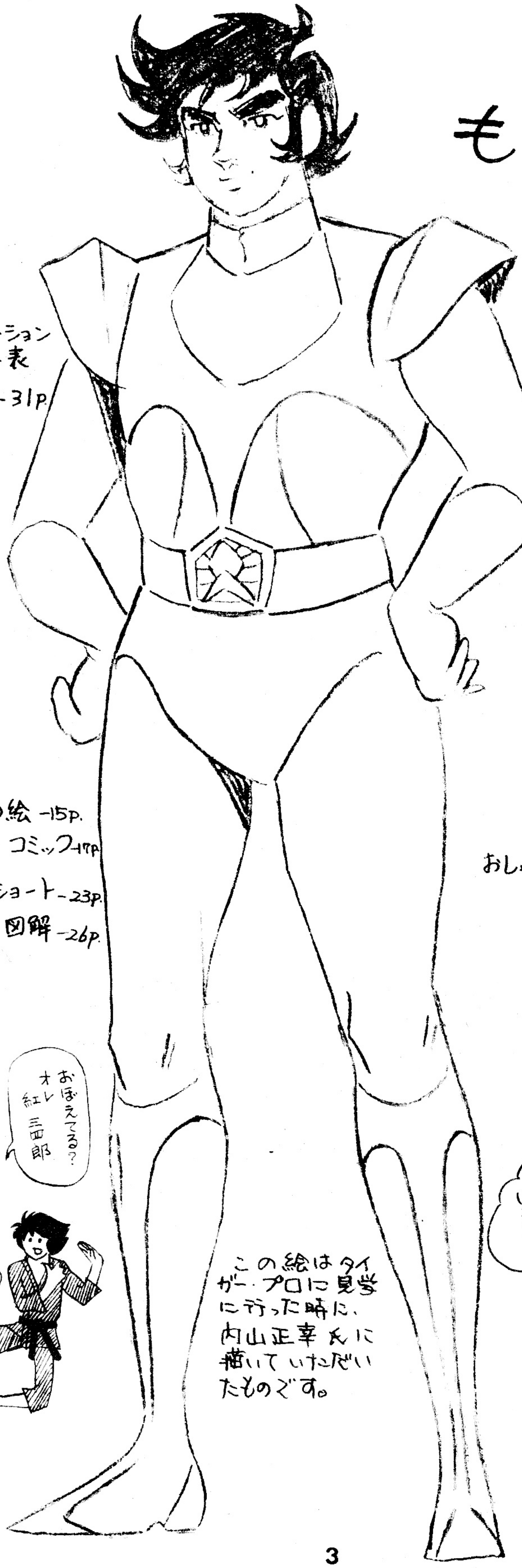
一頁劇場

展覧会の絵 ―15p.

パロディ コミック ―17p.

ショートショート ―23p.

マージョ図解 ―26p.



この絵はタイガー・プロに見学に行った時に、内山正幸氏に描いていただいたものです。

タイガープロ にて

お楽しみはこれだった

アニメの名セリフ

えと文＝兎 摩矢

「ふん、言うのなんか誰でもできらあ。
みんなは言ってればそれで気がすむんだろう。
でも、やるのはオレなんだぜ！」

映画というものが全てそうなんだけれど、アニメの場合もフィルムに焼きつけられたセリフは台本にある台詞とは違うものが多々あります。アフレコの時にその時のディレクターの指示あるいは声優さんのアドリブで変えられてしまうのです。「海のトリトン――北海の果てに――」でのラストのこの台詞もまたAR台本とは違っています。アフレコの時にどういった経過でこの台詞になったかはわかりませんが、なんとすばらしい台詞でしょう。

使命をおしつけられた世代の居直りともとれるこの言葉を誰しもが思春期に一度や二度は誰かにあるいは自分自身に爆発させたのではないでしょうか。

①

「あいつ、いつの間にか大人ンなったのオ。
そういや、声変わりも終わったようだワ。」

甚平の声をアテていた塩屋翼クンは、ガッチャマンの途中から変声期に入り〝忍法竜巻ファイター!!〟等の叫び声が、番組当初に比べてほとんど出なくなってしまいました。アフレコを見ていても、一人で何回もNGをくり返し、苦しそうで本当にカワイソウでした。

そんな変声期もやっと峠を越し、大人の声になってきた翼クンにあわせて作られたと思われるこの、「三段合体鉄獣バトギラー！」中での竜の台詞は、ファンの私たちにとっても、また翼クンの声変わりに苦労した(?)スタッフにとっても、印象深いものだったと思います。

プログラムアナライザー

個人的見解によるアニメ感

by 渡辺さとみ

この春、人事異動で職場が今まで以上に遠くなり、7時前の再放送番組はあきらめなければならなくなった。従って、新番組への期待が益々強くなった。

新番組の一つに昔懐しい「猫目小僧」がある。因習めいた物語りと筋運びの重要拠点を担うナレーション。この素材を生かすためか、ダイナビジョン方式で製作されている。毎回、特殊効果の工夫も楽しめ、人形劇に近い「動き」を持っている。ここまでくると、かのNHKの人形劇「南総里見八犬伝」の異状な人気ぶりを思いおこす。

ある者の言によれば、童話や民話などの教訓を含むファンタジックな世界を素材とした人形アニメーションが姿を消した昨今、子供の夢と想像力をかきたて、新しい「世界」を見せた、―という。

気になることが一つある。この方式への方便を見るようだからだ。この方式がアニメーションにおける手間暇をかけないことで、人件費をはじめとする諸経費の節約をしているということを感じさせずに、これでしか手法はないという確実な大胆さを表面に打ち出してくれるよう望んでいる。

ゴワッパー5中の異分子「小石川五右衛門」について

by

題にもあるように「小石川五右衛門」は"異分子"なのである。

一話では、チビの「のり助」までが、地底魔人と戦う決心をするのに〈こういうところは、とても天才とは思えない〉彼は、「でも、ママにしかられないかな？」とぼやくのである。「ばかったれェ！」と彼をどなりつけた、豪や、リーダーの洋子とはゼンゼン違っているのである。

つまり、「現代っ子」なのである。

たしかに洋子や豪達も現代に生きているのだから、現代っ子にはちがいないのだろうが、彼は頭と体のちぐはぐな、典型的現代っ子タイプなのではないだろうか。頭がいいのにオシメがとれない……頭はすばらしい年以上のものを持っているのに、精心や体は、それについていけなくなっている。また、上記のように、自分で考え、行動をおこす前に、「ママにしかられないか……」と自問する。決断力が無い。等、現代っ子の悪いといわれる所を持ちあわせているような人間ではないだろうか。

2話でも、「もう夜が明ける。早く帰らないと、パパやママに見つかったら……」と言うのも五右衛門である。たしかに見つかるわけにはいかないのだが、そういった彼のセリフひとつひとつのことばじりに、他の連中とは違ったイメージを受けるのである。

他の四人に比べ、典型的な現代っ子といえる彼のことば、性格に、私達は、私達の姿を見い出すことができるのではないだろうか。

そしてまた、彼に学ぶことも多いのではないだろうか。自分をふりかえってみる材料の一つとして、彼、「小石川 五右衛門」は。

私の良い友達となるかもしれない。

コンバトラーV 第一話を見て

by 石井千賀子

第一話を見ての感想。わからないことばかり。それが感想です。コンバトラーのことやコンバトラー登乗員はなぜ子供ばかりなのか、第一年令だってわからない。みんなその道に関しては天才だけど、それも日本人ばかり。日本人ばかりというのはコンバインする時に、同国人のほうが心を一つにするのに良いだろうということがあるからだろうが……。心を一つにすることでは、剣馬と十三が対立をおこしやすいみたいだし、大作なんかがへまをして、コンバインがむずかしくなるのでは、コンバトラーの欠点になるのではないでしょうか。欠点といえばバトルタンク。飛行することもできないようだし、一話ではバトルクラフトにたすけてもらったけど、ひっくりかえったら自力ではもとにもどれないのかな。もどれないならこれも欠点になりますネ。

敵方では奴隷獣がたおれるとき、ネジがおちるところなど細かいですね。ガルーダの人間の顔はステキですね。母オレアナやガルーダのことなどもわからないことがいろいろあります。二回・三回と回を追うごとにわからないことも明らかになることでしょう。「コンバトラーV」これからがたのしみです。

SFアニメに関する評論 又は感想？

勝田賀子

このごろのSFアニメは、設定がしだいに宇宙ものにかわってきているのに気づきます。グレンダイザーも新番組のダイアポロンも、大空魔竜ガイキングも…（コンドトラーはどうだったかしら？）敵が宇宙人にかわってきていますね。今の世代を反映（？）してる（？）ようです（？）

古代を扱った（ムー大陸）勇者ライディーン、私の好きなSFアニメ[redacted]のようで、東京まで行って、リハーサルを見てきたくらいです。（それにライディーンをつくっているサンライズへ行き、バンクをたくさんもらってきたくらいです）ライディーンのどこが好きかというと……うーん、何と答えればいいか…一言でいうと…フェード・インが気に入ったってことかしら？ 新番組のガイキング―これも第一回目のリハーサルを見てきましたが、主人公のサンシローの顔がゲッターロボのリョウとソックリ（もちろん原画家は同じなのだから？）しかも声は神谷明さん まったくリョウのイメージが大きすぎる！ それにこの番組は、超能力というものを扱ったものだとききましたが、それがどういうふうに番組内でとり扱っているか楽しみです。（あまり期待はしませんが……）

コンドトラーVの方の声（主人公）は新人だそうです。ちょうどガイキングのリハーサルに顔を出していました。身長一六〇センチくらいのかわいい男の子（？）いえいえ声がかわいいそうで……こちらの原画家はライディーンと同じ安彦さん 主人公の年令ははていくつでしょうと考えるくらいかわいいのです。こちら（静岡）にまだコンドトラーが入るときまってなくて、もし入らなかったらとっても残念！ あらら…… SFアニメの感想がおかしなものになってしまって……

宇宙戦艦ヤマトについて

富山貴美

ヤマトといえば放映される前から興味をもっていた。というのはある雑誌の見出しに、「侵略星ガミラスと対決する宇宙戦士古代進の大冒険」また本文には"この異色アニメ「宇宙戦艦ヤマト」は、主人公古代進を中心に、冒険とアクション、恋とのもりだくさんな内容のSF映画として秋の話題を集めることになるだろう"と書いてあったからだ。

まさにその通りで、大人にも好評をはくしていたようです。（ただし小さい子にはむずかしかったみたい）特に七色星団からラストにかけては、印象深く、ラストシーンでは無音でありふれているようだが、とても感動的だった。ヤマトの画面のきれいさ、宇宙や巨大メカのもつ美しさ、何とも言えません。メカがこんなに美しく見えたのは、ヤマトが初めて（タツノコのメカも良い）あの遠近のすばらしさとド迫力を思いだすたびに、より強く心がひかれる。B.G.Mもすばらしかった。

母を訪ねて三千里

田中明枝

一つの、4人家族で構成された家族が背景となっていますが、その中でも母親とマルコ、このつながりが深すぎるほどに結びついています。ここで私の感じることは、家族の結びつきの仕方です。マルコと兄トニオ、母親とトニオ、父とマルコ、父とトニオ、この結びつきがあまりにも弱いように思われます。母親はマルコばかりをかわいがり、又父親もしかり。なんとなく差別体偶を思いうかべてしまいます。私はそんな所がどうしても納得がいきません。

又、その家族の人間性です。マルコは感情に素直に行動し、ちょっとわがままという言葉があてはまりそうですが……兄トニオは理解しすぎた兄、子供の素直さ、弱さを全く殺した、カッコイイ兄になりすぎているようです。又、父も同じようです。

まー、絵としては最高でしょうが、内容を見ていくと、"うん、これはいい"と素直にうなずけない所があるのです。

アニメ自身については申し分ないと思います。絵は子供っぽいけど繊細だし、わかりやすくはっきりしている。色合いが実にステキです。子供っぽいところが又、子供にうけているようですね。

しかし、声優さんの仕事として見ると、ちょっとやりたくい所があるようですね……。

千葉小奈美

TVアニメは長編となるとたいが、4クールである。人気があれば放映ながびくこれ当然といっていいこと。だが特にロボットものは最初から最後までロボット同志の戦闘にあけくれる。それも全体的に見てもヤマがあるわけではなし、みんなまったくの一話完結である。手間を省きたいと思ったら第一話と最終回だけにしてもかまわないようなものが大半なのだ。同じような話ばかり2クールも4クールも続いては見ていてあきがくるレシラケてしまう。目先をちょっと変えた程度のメカがどのチャンネルを回しても出てくるとなったらアキない方がふしぎに思われてくる。

今のSFアニメはそのほとんどが"長編でない長編"なのではなかろうか。つけ足して自在消してもなんの支障もきたすことがない話ばかりが並んでいるようなものではないのだろうか。今はただまとめて長くなれば長編というらしい。どだい意味がちがうのだと思う。ケンの生いたち、ジョーの秘密、トリトンの謎解き……これは一話も見のがせないぞと思いテレビにかじりついて見たものだったのに……。"見のがした!"と歯ぎしりしながら後悔させる様な魅力をもったものははっきりいって今のSFアニメにはないと思う。(なーんて私のところではジーグもライディーンもやってるわけじゃないのだが)私の場合、どっちかというと早く終ってくれー!と祈っている方が多い。ここまできたらもうおしまいだと思うんだけどなァ。

とにかくヤマトやガッチャマン、トリトンのような連続性のある話の流れをもった作品がもっとあってもいいのではないのかと思う。だらだらと長く続いているものが長編ではないのだ!全体を見た時にヤマのある作品、で見ごたえがあるんじゃないかなァ。また一話完結ならば一話ごとにもっと楽しめるようにしてほしいものだ。(ゆえに私はタツノコを見るのです。あそこは楽しませるというかユーモアのある作品なんか入力にしておもしろいしね。独創的でいいしオラマーがよかったっ)とわめいてみましたがツレでも私の心情を察してくれた方が果していたでしょうか。文才がないということはつらいことです。ホント。もう何書いてんだかわからないや……。

ではあるが、今後のSFアニメの発達を考えると放っておけないと思ったものであえて苦言を呈す次第。しかし4月新番組のアニメは又も巨大ロボットばかり出て来るとはもうちょっと何か考えつかないのかねェ。

SFアニメーション

寿皆敬洋

所謂SFにはミステリなどの様に本格って言うものはない。しかし狂的なファンを多く生み出した"宇宙戦艦ヤマト"は"本格SFアニメーション"と銘打っていた(少なくともTVのPRでは)これはどういうことだろうか?これでは"宇宙戦艦ヤマト"の様なスペースオペラ以外は"本格"では無いと少なくともSFを良く知らない人々に思われても仕方が無いのではないだろうか。確かにそれまでのSFアニメと呼ばれるものの出来を考えると水準の高いものではあった(丁寧でかつ又いい加減ではあったが)しかし、"本格"とつけるならば"スペース・オペラ・アニメーション"と続けるべきでは無かったのか。もっともそうなると一般層には判らないかもしれないが……。大変些細な、又人目(?)につかない様なこと

桑形孝子

SFアニメは(再放送をのぞいて)現在放映されているアニメの中で半分もしくはそれ以上を占めているのではないでしょうか。それほどまでに本数の増えたSFアニメについて、内容的にはどうか考えてみました。

変身やメカなどが複雑化して一見高度になってきてはいるもののやはり内容的にはつまらなくなっています。

戦闘の場面が多くなり約20分程の中に話を入れるのがたいへんなことはわかりますができればもっと話自体に力を入れてほしいと思います。

そのうえ新番組の何本かを見ても何かしら他の作品とよく似ている点が目立っているのです。製作者側のことはなにひとつ知りませんがこれからのSFアニメが良い意味で発展してくれることを願っていきたいと思います。

「光と影のアニメ ピーターパン」

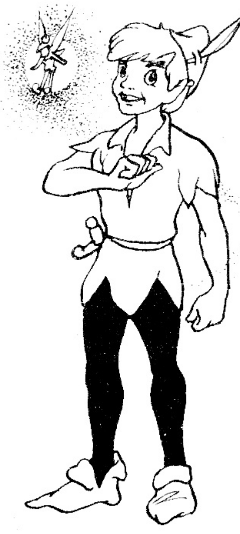
心臓亭華奢庵

ピーターパンの舞台は始めから終りまで全て夜である。そしてその中で表裏一体となった光と影はまるで現実のそれらのような迫真力をもって見る者の心をスクリーンに銘付けにする。

ウェンディたちの部屋でピーターに追われて逃げる彼自身の影、ロンドン上空を飛んで行く子供たちの影、月の光と雲の影、ティンカーベルの描くきらめく軌跡等々、これが本当にアニメーションだろうかとも思わせる。

ライティングという言葉があるように、また古来数多くの画家たちがこのことを追求してきたように光と影は映像の最も基本的なポイントであり視覚の根本ともいえるディズニーはそれをものにしたのだ。

ピーターパンは人間の手になる光と影の結晶なのである。(チットバカシホメスギデショーカ?)



矢木一枝

(前略)いよいよ本格的な活動がはじまるのですね。期待しています。映画(長編アニメなど)の方はまだいろいろな資料があってまとめられているようなのに毎週欠かさずやっているTVアニメはその量の関係からどうか知らないけどほとんど無視されてほんのわずかにフィルモグラフィやシナリオなどが少部数発行されるのであとはまったくわからない……。

どうにかならないものかと思っていました。でもこれからはたぶんそんな思いをあまりしなくてすみそうだとよろこんでいます。

7・21日と「ピーターパン」「まんがまつり」に行ってきました。岡山では「ピーターパン」は5階「まんがまつり」は地下と同じ建物内でやっています。さすがにTVの威力「ゴレンジャー」「ロボコン」のふたつのためにピーターパンはガラガラ。ピーターの方を見に来ているガキ共いわく「ねえライディーンやらないの?」……。

細かいなめらかな動きにわたしたちは感激していたのですがTVの手ぬきアニメのバタついたような動きを見なれている子供たちにはつまらなくうつっていたのでしょう。いちばん静かだったのがライディーンの時だけだったのです。

同じことがまんがまつりの方でもいえました。「80日間」の時でさえかなり騒しかったこと…。「ダイザーVSグレート」の時でさえかなり騒しかったのですからあまりなじみのないペロくんが半ば無視されてしまったような感じになったのはしかたないことなのでしょうか……?

4月から新番組としてまたメカアクション系統のものがふえますね。別にいやだとかいうつもりはないのですがやはり一週に一本でもいいからちゃんとしたものが観たいのです。まあ今の状況から考えてまずムリな願いのようですが。

(後略)

山崎圭

SFアニメ……考えてるとタメ息がでる。今はSFアニメといえばほとんどがロボットものばかり。どのチャンネルをまわしても正義の味方のロボットも悪役のロボットもまわりの人家などおかまいなしに戦ってる。そしてそのロボットたちはみんな巨大兵士めていて正義の味方はただ人間が頭の所でコントロールしている。(設定がみな同じパターンだ)

昔のアニメはよかった。「宇宙パトロールホッパー」なんかあまりおぼえてないけど夢があったみたい。ソランやエースもなつかしいな。中学の頃だったかな再放送をしていてすごくぎこちない動きで見にくくはあったけどそれでもやっぱりおもしろくて見ていた。

今はみんなロボットが活躍しているそれはそれでかまわないけどやっぱりもうすこしちがうもの(なんて云ったらいいのかな)を作ってほしい。やろうと思えばできると思うのだけど。

せめてガッチャアニメやトリトンのような作品がもう少しふえてくれる事を僕は望みます。もしそれができないのなら

白黒でもいい

再放送をしてくれ〜

園田雅之

第一章「ゴワッパー5ゴーダム」
竜の子プロの新番組！僕はかなり期待していたのですが第一回には幻滅でした。それではアラさがし！
①BGM/SEはちゃちで過去の「テッカマン」などと比べても進歩がなくつまらなかった。
②ゴワッパー5のユニフォームは普段はつなぎで戦闘服はアメフトの出来そこないみたいなもの）いくらなんでも流行にはしりすぎたのでは……？
③リーダー格が女の子の岬洋子でセリフは「タイムボカン」のマージョ様みたい！どうも「ウーマンリブ」はねえ？（ワーッ様はん許しておくれやす）
④吉田先生もうこだわるね！マッハGo Go Go もNo.5、ガッチャマンも5人、テッカマンも3人＋一匹＋一台（ロボットはどう数えるのだろうか、豊田有恒氏に聞いてみよう）でち！ほんまによーやるわ！

第二章「UFO戦士ダイアポロン」
ついに「UFOロボグレンダイザー」の二番煎じが出ましたね。まあこちらの方がキャラクターにキザっぽさがなくて好印象。マージャンでも追っかけリーチの方が強いとかいって……アハハ！関係ないみたい？それではアラさがし！
①番組の中でUFO、UFOと気軽に言ってるけどUFOとは未確認飛行物体の略、自分たちの乗る戦闘機はわかっているのだから白ける！マッタク
②ユニフォームはニセアメフト！ほんまにあきれるで。あのロボット（ダイアポロン）も良く見ればアメフトの格好してる！しかしロボットものにはそろそろうんざり。視聴率は決して良くないと思うヨ！
③絵はわりと細かいイメージ。グレンダイザーよりはかなりいいけど、どうもしっくりこない。メカはちょっと古くさい感じがする。なんとなく中途半ぱでこれは「テッカマン」みたいに徹底的にバカみたいなのにするか「勇者ライディーン」みたいに実戦的にするかのどっちかに徹するべきだと思った。（注、メカは武器に関して見ての話、ほかではもちろん「テッカマン」の方が上）

第三章「リボンの騎士」
この再放送を見るのは何回めだろうか。かなり昔の作品なのに今見てもおかしさがない。虫プロの作品ですネ！音楽は冨田氏でほんとBGM/SEも場面にぴったりで文句のつけようがないネ！しかし虫プロが映画に手を出して失敗してからはアニメが出てこないのは淋しいネ！石森様もサイボーグ009からは「リュウの道」もあったネ！ゴメン
実写ドラマばっかり、それにしても少女向けアニメが一本も無くなったのはどうゆうわけでしょう？僕も年をとったのか寂しいかぎりです。

なつかしのヒーローたち

木原麗

やはり最初は何といっても「鉄腕アトム」それとマーブルチョコその中に入ってたシールを必死になって集めた。二百枚は持っていた。このおかげで私は虫歯だらけ。今も痛めつけられている。それでも一番なつかしいアトム。こんなロボットが存在する21世紀へ行きたいと切々に願っていた私。あのアトムが歩く時の音がなんともいえなくよかった。去年文芸春秋デラックス9月号の「アトム」には時代の流れを感じ私たち世代は今の子供たちよりも恵まれていたとつくづく思った。正義の味方にあこがれていたらよかったのだから。
次に思い出すのが「宇宙少年ソラン」「遊星仮面」「遊星少年パピイ」とくに「ソラン」が好きだった。今でも主題歌をきっちり覚えている。あのペンダント、キャッピー思い出すだけで楽しいなあ。そうそうかの愛する「エイトマン」もあったっけ。これが平井和正の作品であると知ったのはいつの頃だったか。レイモン博士、東探偵事務所なつかしいなぁ。
余談にはなるが「ハリスの旋風」も忘れられない。よくとなりの席で「ドンガドンガラガッタ」（ちがってたらすみません）と歌った男の子、ちょっぴり国松に似てた記念すべき初恋の相手（こんなこといっていいのかな？）どこにどうしていることか……。
今でもアニメを見るがやはり年が年だけにこの頃おもしろくなくなった。実に悲しいことだ。大きくなることはいやなことだ。あの頃のままでいたかった。本当に本当に時間よとまれ！

「輝け！不死身のライディーン」

広島圭子

ライディーンの最終回……30分にしてはよくまとまっていたと思う。しかしこの前回で我らがミスター神宮寺を死なせてしまったのはちょっと悲しかった。壮絶な最期だったなァ。誰かがどこかで言っていた。ライディーン（洸ってこ）は番組のラスト5分でがぜん強くなり巨烈獣をやっつけてしまうのだからミスターもうかつに黙って見ていれば洸がやっつけたでしょうに……。とかなんとか確かにプリンスシャーキンが死んでしまってからはこのマンネリズムが悪化して見る方もだれてきたなァ……という感じはあった。

神谷明さんの絶叫の声にも一段とみがきがかかり滝口順平さんといい勝負。ただ2人の対決中 バラオが「ライディーンめっ!!」洸が「バラオめっ!!」と同じようになったところ、なぜかおかしくて笑いこけてしまった。

私の学校の仲間うちでは洸はマザコンでマゾだという説がある。なぜなら洸ときたら事あるごとに「母さーん!!」とわめいてはボロボロ泣き敵に痛めつけられる時はうれしそうな叫び声をあげてもかこから……だそうです。こんなこと言っちゃかわいそうですよね（ファンの人に殺される！）

レムリアが死ぬとは思わなかった。それに関して不満はないが古代船が洸の手から母を連れ去る場面ではただただむごいなーの一言。せめて夫と息子のいる近くで眠らせてあげた方がよかないかと思った。まあ屍を残さぬところが神秘的でよいのかもしれないが……。

洸もかわいそうな人！ でも昔、洸がムートロンの光で生き返ったようにあのレムリアも生き返ったりしないものかしら……って

それにあの"あすかれい"はどーなってしまったのでしょうて、不思議だ！

ゴワッパー5ゴーダム

原昌子

少しタイムボカンに似ていて楽しいアニメになるようだ。

しかし「ゴーダム」を見るときテッカマンの「ペガス」かと見まちがうのである。よく似すぎているのではないか。

「ヤドカリジープ」もガッチャマンの「G-4号機（ヘリコバギー）」に似たところがある。

また年令もサバをよんだとしか思えない。

岬	洋子	中学生
津波	豪	小六
亀山	大吉	小四
小石川	五右衛門	小二
河口	のり助	六才

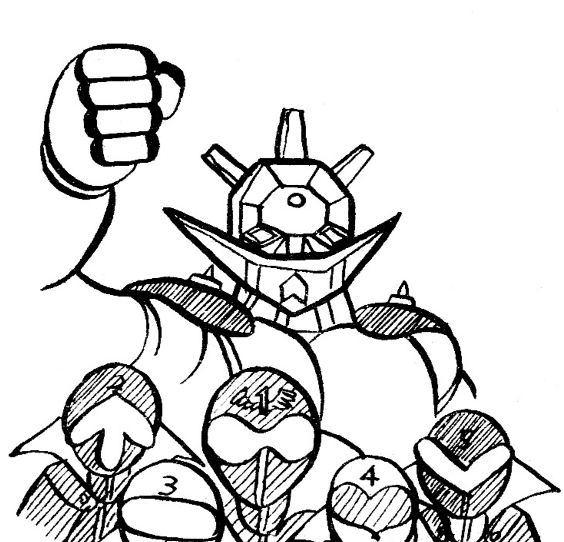
等とはどう考えてもサバをよんだとしか思えない。

他にはちょくちょくタツノコらしくない画面があった。タツノコらしい作品を描いてもらいたいものである。

全体をみると今までのアニメとはちがったユニークさが出ているようで楽しみである。

しかし……グレンダイザーと同じ時間なのでアニメとしてはいやなこと……なのである。

（注－これは試写会へ行っての感想であるのでTVの画面とは多少異なるかもしれません）



SFアニメについて

吉岡としえ

最近のSFアニメはどうしてこう似たりよったりのものが多いのだろう。

正義の味方－主人公－と悪役－人類滅亡をもくろむ－の戦闘がその内容であり正義が常に勝っている。

アニメというものは現実離れしているのが当たり前、SFアニメならなおさらそうかもしれないが今のアニメはあまりに人間性がないような気がする。（等と偉そうなことは言えない。現に面白がってSFアニメを見ているんだから）

ところでSFアニメでよく主人公のかつての恋人とか敵の女性戦闘員等が登場する話があるがあれは何故全て悲劇になっているのだろうか？また、たいていその女性戦闘員が主人公をかばって死ぬというケースがほとんど。何だかそういうのを見ていると女性は全て正義の味方みたいな気がするなァ……。

SFアニメーそのすばらしいメカデザイン

by 石井千賀子

近ゴろのアニメーションのメカニックが非常に精密、かつ緻密にえがかれているのには、毎回ながら感心します。又、型や色彩などもきばつで、「美しい」という感じがします。

アニメーションを作成するときは、基準年令もすごくひくくするらしいけれど、小さい子の目がこえてきたのかなあ。それとも私がおさないのかしら？

近年、巨大ロボットものが大はやりというのも、基準年令がひくいということに関連があるような気がしないでもないですね。以前のアニメーションには巨大ロボットものなんて本当少なかったんですもの。巨大ロボットも好きなほうですけれど「ガッチャマン」や「ヤマト」のようなものも、もっとあってもいいんじゃないかとも思います。実際、巨大ロボットものの中で「ヤマト」や「ガッチャマン」はとても新鮮に思えました。

しかし、SFアニメは何でも（どれも……という意味）いいですね。どこがいいかと考えるといろいろ思いあぐねちゃいますが、やはりSFアニメはいいんです。

ヤマトBGMを聞きつつ……

by 美影澍

今、ヤマトのテープきいております。ゆえにヤマトのことばっかりですが、ヒマつぶしにでもよんで下さい。

ヤマトのBGMよくなーいということを聞いたのですが…… えっ!? そーかなァという気になりました。

宮川さんという人は、アニメ界でははじめて聞く人だと思いますが、手抜きな〜という感じは私はしなかったのです。わりと有名な人だときいていましたが、やっぱりそれだけのことはあると思って……（私の耳がまだみじゅくなのかしらん？）

あの女の人のソプラノは本当にスバラシィ〜 それにNo.19の古代くんが相原さんをつれもどして帰るトキのBGM（ヤマト発進のトキのBGM）あれなんかもいいなーっと思います。（カンケーないけど私のアニメ友達のくるみちゃんが大の相原さんびいきで——なんでも、あのなんともいえない(?)たよりなげなカンジが（それに美少年なのも）よいのだっていってました。またまたカンケーないけど私、島くん派なのでーす♡♡♡）

トリトンの大ファンでもある私メは、トリトンのBGMにもモチろんほれこんでおりますが、ヤマトのBGMもトリトンのBGMよりはおとるとはいえ、又よりものだと思ってります。選曲もそんなに悪くないとも思ってます。全体的たーそうなんていうか、重みのある広大な感じで、ヤマトのようなロマン（＆本格的）SFアニメにはすごくあってる。

聞いててつい聞きほれてしまう。少なくとも私はそう思ふのです。

しっかし、「ヤマト」にだっていろんな矛盾やおちどがあるとはいえ、ここまでやれるとは……ほんとにすばらしい進歩、すごくうれしい！（だけどヤマトのようなSFアニメはもうできないんじゃないかというウワサ……あくむ〜 日本のSFアニメ界はお先まっくらじゃ〜

それから去年のマンガ大会（東京）でアニメ部門でガッチャマンが入ったけど、どーもふしぎだった。そりゃガッチャマンもよかったけど、キャシャーンのすが上ではないか!? ジョーの人気のせいかしらん？

個人的見解によるアニメ感
SFアニメ裏番組紹介

by 渡辺さとみ

火曜 UFO戦士ダイアポロン — デズニーぱれーど
同 ピコリンの冒険（みつばちマーヤ）— Oテスター
木曜 大空魔竜ガイキング — 猫目小僧
日曜 UFOロボグレンダイザー — ゴワッパー5ゴーダム

とこのように午後7時以降をずっと見ただけで3局4回も重なっているのです！これだけでもいかにアニメがこの夕食時に集中放映されているかがわかる。そしてアニメファンを戸惑わしてくれるのだ。さて、どちらを見ようか、と。

この4月から新番組に対する合戦が始まった。ナレをご用意し……。一週間が経る毎にはすっ[redacted]かり疲れてしまう。半月になるとどちらか一方にすることに決めて実行。そのうち各アニメの主人公を含む多彩な登場人物を把握だすと、この疲れの理由がわかってきた。ストーリーとこのキャラクター達だ。夫々に強い個性をもっていない。キャラクターが似た設定の中で同じ様な事件に直面するのだ。こうなると多少のちがいは消しとんでしまう。先日、私のスケジュールをいっしょにこなした家人に及んでは、もう区別がつかないという。一回目を見ないハンディは大きい。……とコンプレックスを持って語っている。

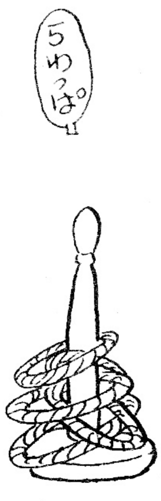
ゴワッパー5ゴーダム 第三話「さがせ地底魔人」

by 原 昌子

ウエキダハカセを使ったのは、いいと思うのだが、あのことで、ハカセに洋子の正体を知られてしまったのではないのか。それになぜ、ウエキダハカセが、娘のかわりに洋子をつれていくことに同意したのだろうか。普通ならば、いくら友達とはいえ、連れていくのは無理だと思う。洋子の身のこなしを見て……のことだったら、なぜ、いつの間に、そのような身のこなしを身につけたのかを問いただしてもいいと思う。そこをもっと詳しく描いてほしかった。もっとも、それを描くと、ゴーダムへ集まったときの豪のことばがムダになってしまう可能性も多くはあるが……。

それと、大吉と五右衛門が、いっしょに同じことばを言う場面がいくつかあったが、それぞれに少しずつずれていたのではないのか。これからのアフレコ、注意してほしくもある。

今回は、少し説明不足だったのではないだろうか（時間のカンケイで……なんてこともあるでしょうけど）



NOTE BOOKの切れ端

by Solar Queen

1 甲児くん vs 洋子ちゃん

政経のねむい時間に書こうとおもってたらみんなねてたので、いっしょになって正体不明になってた。今年度初。

今日 月曜日だから記憶もなまなましく日曜日のこと。7:00PM ここんとこ迷ってます。今までならグレンダイザーみてました。でも、えっとあれは何だっけテレマガジンかな、その予告みたいのに出てた岬洋子ちゃんがすごくかわいーんで見ようという気をおこしてそれで困ったのです。グレンダイザーには甲児くんがいるし、古代クンやアナライザーもいるのです。―が、昨日はゴワッパー5の方を見ました。―ふと思ったのです。先週ネンドロイドが出てきたところで終ったなァと考えていたのです。そしたら他のもみんな、1話完結でやっつけたところでおしまい、というのに思いあたりました。もしも前半でやっつけちゃって後半の10分ぐらいで新しいのが出てきてわぁ危いってとこでーつづくーにしたら、きっとみんな来週も絶体見ようと思うのではないかと思う。ちょっと導入部がやりたくとそうな気もするけど……。　わぁ、しかし（全く関係なく）どうして志摩さんだけ生残ったんだろ。きっとこの志摩さんも死魔さんなのだろう。

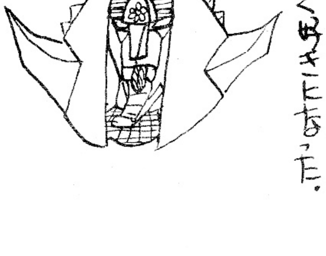
2. 大空魔竜ガイキング

ちょっと木曜日はわけありで見られないのです。テレマガジンのシールを見たとき、大宇宙に大空魔竜が浮かんでいたので、もしかしたらスペオペなんじゃなかろーか、とおもってたら、ちがったみたい。地球とはかかずらわってないそんなのができないんだろーか。安っぽいどっかの星間パトロールみたいなんでも良いんだけど。それと大空魔竜だけで充分な様な気がするんだけれど、何だってガイキングがいるんだろう。ちょっとマジンガーシリーズのロボットに似てる様でそこも気に入らない。何分にも見てないのでわかりませんがー。

3. 7色の声

今、富田耕生さんと、八奈見乗児さんと永井一郎さんが好きなのです。すごーくうらやましいというか、マジメな声とギャグの時のと、使い分けられて。あ、あと、ペペロをみてた時、鈴木弘子さんもすごく好きになった。

ライディーン



by 西村和子

ラ・ムーの星の力をかりれば母の命がなくなる。光は母を死なせたくない一心で、バラオにむかっていった。いまのライディーンの力ではバラオはたおせない!! 光の母レムリアは、「短い間でしたけれどしあわせでした。」と光の父に言い残してラ・ムーの星の力をかりに行った。

「ラ・ムーの星の光の中にはいりなさい」と母にいわれた光だが、こばんだ。だが「これは母の命令です。」といわれ、光は光の中へはいっていった。

ラ・ムーの星の力、ムートロンの力で、ライディーンを巨大にし、バラオと戦わせ、苦戦を何度もしたライディーンであったが、最後ゴットバードで決め、バラオを倒した。

もてる力をすべてラ・ムーの星にあたえた母レムリアは、虫の息の中で、光にたずねた。「光、バラオは」「勝ちましたよかあさんのおかげで勝ったんだよ」「ムートロンを大切に、平和のために使うのですよ」といい残して、母レムリアは死んだ。

母の死をかなしんでいてはいけない。母の残したムートロンを全人類のために使うのだ。光よがんばれ、がんばれ!!

グレンダイザー第25話「大空に輝く愛の花」を見て……

磯村佳代子

……タメ息……負けた。とってもはずかしくて、その割にはくい入るように画面を見ていたような気がするけど、何しろ絵がバツグンにきれいで、特に前半などアングルも凝っていたし動きがシャープで、ナイーダの髪の毛の動きの美しかったこと。効果なんかもピッタシって感じだったしBGもよかった。後半の動きは前半ほどのシャープさがなかったように感じたのは私だけかしら。でもまっ、いつもこのくらいやってくれれば私は何もいわないんだけどナ。

それでも多少言いたいことがあるのよネ。なんせドンコツが一枚もなかったのは実にリッパ。電気ショックに助けられて大介があっさりと立ち上ったことなんかチョッとひっかかりましたネ。でも時間の関係もあるし、しかたがないといえばいえるけど。

一番よかったのは、番犬など、よぶんな人間の一人も出てこなかったこと。バンザーイ! ザマーミロなのです。もう出てくるナと私はいいたい。しかし最近のダイザーは話しが女々しくなってきましたネ。これガキ向けロボットまんがじゃなかったのかしら? リッパメロドラマに変ったのでしょう。4月からは裏にタツノコのゴワッパー5が入るけど視聴率はどうなるかしら。楽しみ。とーとにかく見ごたえのある一本でした。シリメツレツ文、どうもすいませんでした。

個人的見解によるアニメ感

渡辺ひとみ

TVマンガ・アニメーションは、再放送の方が面白く楽しめる。

一見、不思議なことのように聞こえるだろうが、私自身にとってそうなのである。ストーリーの先を知っていて、見ることにゆとりがもてることからか。

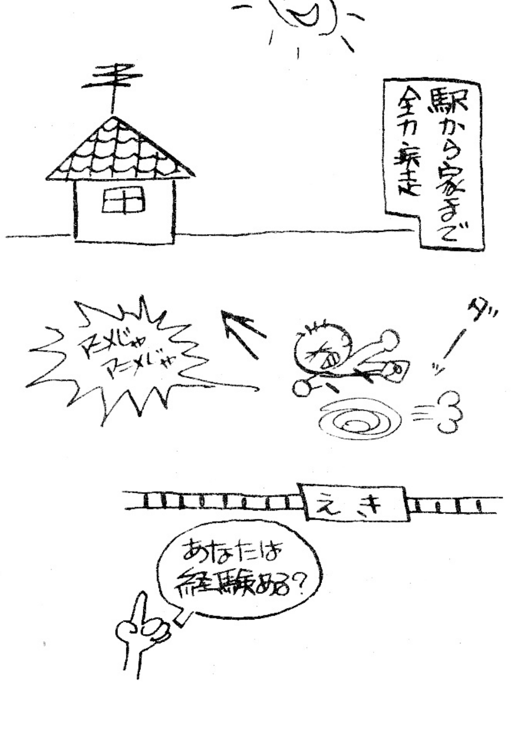
このゆとりは、理解し、同調することだ。このことによって、そのものの世界に入ることを許される。例をあげれば、今、「マジンガーZ」には大いに乗れる。当初、正規時間帯(日曜、午後七時〜七時半)での放映では、数本を見たに過ぎないこの作品。原作としての永井氏の「Z」に(実は甲児に?)ほれこんでいたため、ギャップを埋めるにはそうとうの努力が必要だった。しかるに、再放映を見た結果、何でこんなに面白いものが見られずにおろうか、と思った。以降、殆んど毎日に見ているが、残念ながらいつも後半しか見られない。この時間の問題はどうしようにもないことなので、あきらめるしかない!。しかし発作的に引越したくなるのには弱る。

こうして、再放送ばかり楽しんでいると、今現在、放映中の作品をないがしろにしているようだが、そうでもない!。

「UFOロボ・グレンダイザー」を最近まで私は何故か「UFOロボ・グレンライザー」だと思っていた。先日題名を見てびっくりした。ひどい間違いだ。まだ人前でこの名を言わなかったうちで良かった。これも主人公のキザなかっこ良さが売り物で――私、このリュウのが好きなんだけど――ここに登場する甲児は(私のお気に入りなのだ)引き立て役である。せめて、ガッチャマンのケンとジョーの関係位にしてほしかったなぁ。彼の穴ばかりが目立って泣けるのだ。あと数カ月経ったら、面白いと思えるだろうか。

要するに、私は、他の人より割り切り方が遅く出来ているらしい!。だが、再放送が文句なく楽しめるのは得なのだ!

ところが、世の中は旨くできている。再放送には予告がない。(破裏ポリマーは異例だった!)最近はタイム・ボカンなどのようにユニークなナレーションを楽しめる予告が多くなってきているので、見逃すのは惜しい。事実、最近は声優さんが歌をうたうこともあるし、声優ファンにも見逃せない作品が増えたようだ。かくゆう私もその部類の人種なのだ。



SFアニメについて—ガッチャマン

by 横茸

SFアニメについて何か書いてほしいとのことなので書かせていただきまーす。今、私の頭の中にあるのは、「科学忍者隊ガッチャマン」だけなのです。すみません。

2月18日をもって、再放送が終わってしまいました。ガーン！キザなようだけれど、彼らの生き方は、私の人生への考え方をかえちゃったみたいです。悔んだりするものですね！むしろ喜んでます。

私はG1号つまり、ケンの大ファンなのですが、今日はG2号、ジョーについて書かせていただきます。

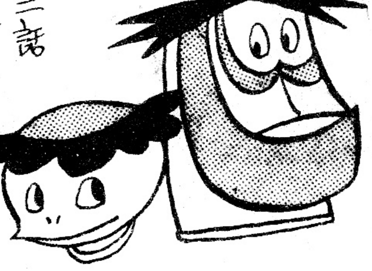
世の中は広くて、ジョーが死んだと信じこんでらっしゃる方がいるようです。ウソみたい、私にはそれしか言えません。一体、どこで彼が死んだというのです。死体なんて出てこなかったではないですか！誰も彼が死んだなんて言わなかったではないですか！ジョーってそんなに簡単に死ぬような人ではないと思います。地獄の底からでもはいあがってくるような、そんな人だと思うのです。(アダルトウルフガイの犬神明さんみたい……)最終回に出てきたのは無傷のバードラン、無傷ですよ！南部博士は言いました。笑いながら「彼らは今日も飛んでいます」と、そして4人はゴットフェニックスに乗ってしかも笑顔までみせていました。もし、ジョーが死んだとして、そんな事ができるでしょうか？できるはずがありません。彼が助かって回復に向かっているからこそ、あぁやっていられるのです。これだけの事があるのに何故、死んだなんて言える人がいるのでしょうか？そう思いませんか？

わぁ、これ以上書くと、何をやりはじめるか、わかりませんので、ここでやめておきます。

でも私はあくまでケンのファンなのです。ぴ〜い とにかく支離滅裂な文章ですみません。

ゴワッパー5ゴーダム 第三話「たたけ！ドカンパー」

by 原 昌子

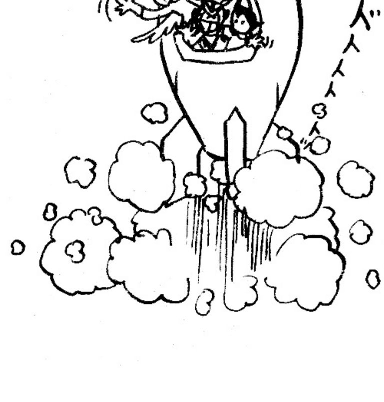


羊子が個人の武器としてコマを使うのは、ガッチャマンでケンがブーメラン、ジョーが羽根手裏剣、ジュンがヨーヨーを使うのに似ている。今まで(四話)個人の武器としてでてきたのは、羊子のコマだけであるが、あとの四人も何かを使うことになるのであろうか。もし使うならば他のアニメのまねにはならないでほしい。

それと、気がつくのは五台のメカにたいした武器がついていないことである。なにもついていないように見えるメカ(他のアニメ)にも、なんらかの武器といえるものがついている。戦うためにだけ使うような武器がついているのである。それに比べゴワッパー達のメカのおとなしいこと。

「ゲソマシン」や「タートルタンク」についているドリルも、考えようによってはトンネル掘りにしかつかえないのである。相手のメカをメチャメチャにたたきつぶすほどの力はないに等しい。四話でも、ゴーダムがメカに応戦しはしたが、ケトバシテヒッパタイタだけであえなくダウンしてしまった。(もちろん相手が……です) あまりハデな戦闘場面がないのです。そのはなばなしさ、すさまじさよりも、五人の性格と、アザラシ君、とくにのり助とアザラシのチビ公のかわいらしさが目立つ。うで立てふせの時、チビ公がのり助の下へはいって、のり助のじゃまだか、手助けをするところとか、「ゴーダム!!……です」とのり助がいって、チビ公を見てニコッと笑ったとき、チビ公が「のりスペカッコイイ!!」とでも言いたげに手(?)をたたき、クルクルした目でのり助を見ていたところなど、ほほえましいかぎりである。羊子の静かな美しさに比べ、なんと暖かいことか。しかし、その羊子にも、仲間を心配する母のような姉のような気持があるのである。豪の命令も、「いくらリーダーといえど女に従われてたまるか!!」とでもいった気持のあらわれであるのではないか。

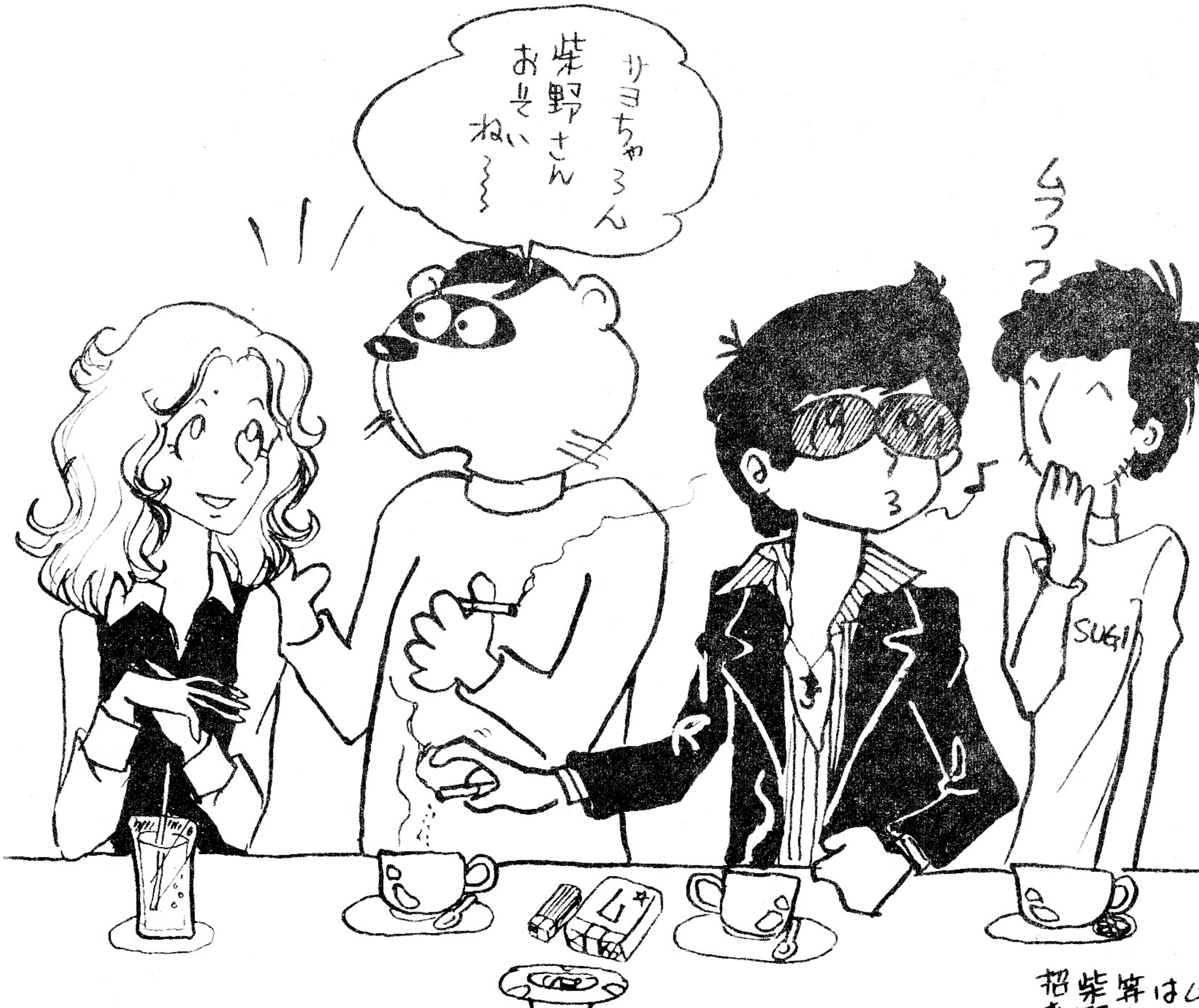
もうひとつ五人の気持の統制のとれないゴワッパー5の欠点であるが、今回は五人の気性をよく表わした作品だった。



レイ・ブラッドベリィ

霧笛

4月例会レポート



小隅黎氏のペンネームで、SFの翻訳あるいはTVアニメのSF考証等のお仕事をなさっている柴野拓美氏を今回お招き致しました。

（文中"S"は柴野氏、その他は出席者、カッコ内は編集者注。）

S　女性が多いんですね、うーいいなあ、あーも少し派手なかっこして来たかった。

―　アッ、マコっちゃん！女の子とかわってあげて。（マコっちゃん―高柳君のあだ名、柴野氏の隣にすわっていた）

一同笑い

S　縁起悪いみたいだけどこれからお通夜なんです。

―　えっ、四谷で何かあるんですか。（バカが"お通夜"を"四谷"と聞きまちがえた。）

―　どなたが亡くなられたんですか？

S　新聞読んでないな。福島正実。

一同　ええ〜〜っ

S　おとついの四時頃。

―　だって新聞には……

S　いや昨日ね、少なくとも僕が見た範囲では朝日と東京の夕刊と日刊は朝刊に出ました。内輪じゃガンだガンだとささやく悪いのもいましてね。結局肉腫です。肉腫ってのはガンと同じもので皮膚組織にできるのがガンで筋肉組織にできるのが肉腫ですからね。

―　何年か前にお会いした時は森さんより長生きしそうだったのに。（森さん―森優氏の事）

S　うん、強そうだったけどね、僕より三つ下。いきなりしめっぽい話になっちゃって申し分けない。
エンジン止めるのは波動砲だけじゃなかったナ、ウン（何故かしんみりと氏はつぶやかれました。）

―　いや、波動砲の場合はエンジン止めちゃったら撃てないんですよ。

S　止めて後ろへ噴出するのを前へ噴出するんでしよ。

―　そ、だからエンジンは……

S　あっエンジンは動いているのか　ごめんなさい　ごめんなさい！。
波動推進で前へ撃ったら後ろへ飛んじゃうんじゃ

ない。

―　止まった状態から慣性で飛んでるんじゃない。

―　タキオン粒子を撃ってるから空間的な状態で、理論的にはいいんじゃないかとは思いますけどね。

―　いや、慣性が無いんだって、あれ。

―　じゃあ もどらない。

S　慣性が無いんならもどってももどらなくてもおかしいんだ。

―　ヤマトのマスがあるから飛んでる以上加速度というのは生じるはずなんだがなあ。

S　なんか理論を作らないといけないね、バーゲンホルムやスキンビージみたいなね。

―　あれ バーゲンホルムが絶対必要だったんだよ、ヤマトには。

S　バーゲンホルムも傑作だなあ、あれ空間く飛びながら無慣性状態で地球にもどってきてはんか部屋へ入るんでしょ、あれはムッチャクチャ。どんな広い部屋でどんなにアレしてもムリですね。(バーゲンホルムはE・E・スミスの「レンズマン」参照の事)
スキンビージっていうのは良い言葉ですね、Gのスキンだから。

―　なんとなく納得してるうちに今度は惑星二つ持って来てポイ。

S　あーバーゲンホルムね、僕はあの惑星二つを壊わすよりも感心したのは太陽系をね真空管にしちゃうやつね。太陽が電子放射をやってるから。

―　その間にアステロイドでトリットをこしらえるっていうあれは傑作なんだ。

S　トランスに対極させて何を考える物やら。

―　真空間でなきゃできないからね。

―　真空だからいいわけよ。

―　それぞれ表面の違う惑星くっつけてトランジスタにするっていうのはむずかしいからなあ。

S　おもしろい！それ考えようよ。

―　でもロッシュの限界を越えちゃうでしょ。それだけ惑星くっつけちゃったら。

S　フーン

―　アステロイドベルトの中からうまい具合岩を寄せ集めてトランジスタなりICなりを組立てるってのも可能ですね。

S　ああ、それ今度やろうかなあ。(もちろん小説での意)

―　もっともこれだと電子の伝達時間が長くなっちゃったり、大きな物を使うとロッシュの限界を越えちゃったりしますけどね。

S　大きな物はいらないだろうなあ、もっともロッシュの限界でもぶっ飛ばない物にしないといけないなあ。

―　トランジスタやICにしたってインプットとアウトプットが問題になりますね。

S　どういうこと？

―　電波を増複するより前に拾わなきゃならないでしょ。アンテナをどうするかですね。

S　高周波なら短いアンテナでもいいでしょう。

―　ダイポールアンテナじゃしようがないですからね。イオンロケット使うんです。ロケットの通った後にイオンが残るでしょう、それで好きなアンテナを作るなんてのはどうですか。

S　ああ、それはおもしろいなあ、ああそうだそうだ、その通りだね 大分リアルだなア、ムフフ
超空間と亜空間は同じなのか違うのか今、考えてるんだけど。

―　超空間はとどまる事が出来るけど亜空間はとどまる事が出来ないっていうんじゃないの。

―　いや、ローダンで超空間にとどまる事が出来る様になるらしいの。

S　あれ、超空間と亜空間両方使ってました？
(あれとはペリーローダンシリーズの事)

―　確か超空間だけだったと思います。

S　これ両方使うとおもしろい事が出来ると思います。あのう、潜水艦ができるわけ。つまり亜空間に身を潜めて通常空間にヘリスコープだけ出すという潜水艦と、飛行機の方は超空間を飛ぶ、船は通常空間しか飛べないと……どうだろ。

―　そうするとそれ用の、戦艦こしらえりゃいいわけだ。

―　亜空間爆雷とか超空間ミサイルとか。

S　そうそうそう、なんか方法ないかナ。サブスペースとスーパースペースを使えばね、ちっともおかしくないでしょ。
ラリィ・ニヴンのね、今訳しているのが出るとまた新風巻き起こしますよ。ものすごくスマートなスペースオペラ。たぶん今年中には出ると思いますが、早川のSF全集の方、二期が始まるんです。今くんずほぐれつしてるんです。「リング・ワールド」というんですけどこれに出て来る異星人はHiという様な省略は一切しないんですよ。Helloという様にね。

―　「私はあなたに何々してほしいと思いますので」という風に長ったらしい言い方ですか。

S　うーん、それだけでもなくて、かたっ苦しいだけなの、おまけにものすごく憶病なのと勇猛なのと二つの異星人が似た様な口調なんですよ。つまり英語――インターワールドという事になってますけど、英語で書いてあるわけですよ、これを同じに訳するわけにはいかないでしょ。
…水持って来ないけど――、これ飲んでいいのかな。(と前にあったコップに手をのばす)

―　大丈夫かなあ。

―　危ないなあ。

(身内で喫茶店に入ると、色々といたずらする為みんなが心配しているわけです。例えば注文者がWCへ行っている間に来たフルーツパフェのフルーツをみんなで食べてしまって、かわりにレモンティーのレモンをくっつけておいたり、コーヒーに塩を入れたり……etc. etc.)

(都合により 以下次号へ)

一頁劇場

by村西正志

トリトン……
どこまで
食べものを
さがしに行った
んだろうな
……。
はあ〜
おなか
すいたあ〜
……
?ん
まぐろ……
まぐろだ!
いただき
まーす
まんぞく…
ん!?
わっ!!

このコーナーは諸兄諸姉の談話的なおしゃべりコーナーです。エッセイというようなかたくるしいものではなく日記・ラブレター（こういったものが、特に後者が自分の感情をストレートに表現しえるものだと思え、そういった意味ではへたなエッセイよりむずかしいと思います。ヒーロー・あるいはスタッフ・キャスト・どなたへの愛のメッセージでもけっこうです。）コント・ジョーク・カット・ETC・ETC…どんなものでもけっこうです。

今回は原稿がなにもありませんのでミスター・テスターこと中村一彦氏（あだ名の由来はアメリカのバイヤーが名前をおぼえられないでいつもテスターをもっていた中村さんの事をそう呼んだ事から来ています。）の㊙日記を公開致しま～す。

中村さんを知らない人ならうそのような話だと思うでしょうが知ってる方は〃うんなるほど〃と思えるでしょう。

中村一彦 ㊙日記公開

○月×日

夏にやるタツノコ作品の上映会の下準備的な意味で内輪だけの上映会が開かれた。上映作品は「宇宙エース」一本、「ポリマー」一本、「テッカマン」一本、「ゴーダム」2本の計8本。大画面で見るとさすがにタツノコ作品は美しい（但し「ゴーダム」は単に絵がきれいというだけでストーリー的にはたいした作品とはいえないようだ）。お茶を飲み、友と談笑しながらビデオを気楽に見るのもいいものだが、16ミリで静かに観賞するのも見ごたえがあって改ためて作品を評価できるという意味でも有意義な事だと思う。（サヨちゃんはボーナスが入ったら即ビデオを買うそうである。楽しみだ。）

上映が終ったあとタツノコからもらったポスターをプレゼントするためクイズをやった。

「シャングリラ」

。国電荻窪駅の北口を三鷹に向って左側を出ると目の前にある純喫茶。

「シャングリラ」というのはジェームズ・ヒルトンの小説〃失なわれた地平線〃に出てくる桃源境の事です。

このお店の名物は自家製のコーヒーゼリーです。10年程前に私が上京した時にすでにございましたから相当古いお店のようです。

TVドラマ〃雑居時代〃に同名の喫茶店が使われておりましたが、この店かどうかはさだかではありません。ちなみに、この雑居時代という番組では杉田かおるの友達が当時のガッチャマンのヘルメットをかぶっていたり、青野武と西尾徳（すなわちポリマーの探偵長とゲッターロボのベンケイさん）のかけあいがあったり、ファイアーマンのTVを見ていたりとSFアニメファンにとっても楽しい番組でした。

（N.W）

。このタウンガイドではSFアニメなどに関係のある喫茶店などを紹介致します。あなたの町のおもしろいお店の事を紹介しましょう!!

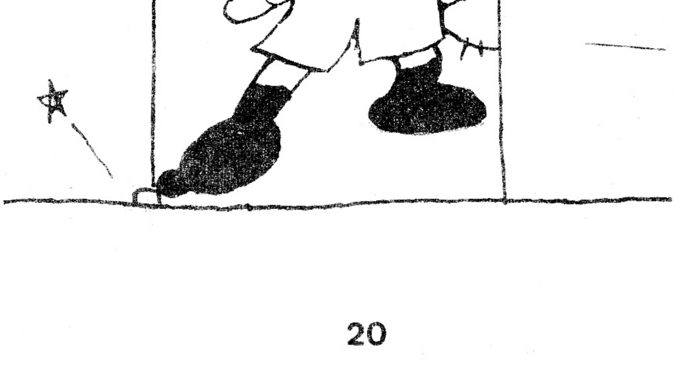
。エースの親がわりともいえる博士の名は?
。その博士の声をやった声優さんの名は?
。パールム星でのエースの先生をアテていたのは誰か?
。エースたちが宇宙へ飛び出した時のロケットの名前は?
。森功至氏が三船剛や009をアテてた時の芸名は?

こういうクイズを夏もやるというが、今のアニメファンにわかるかなあ、わかんねえだろーなあ。

○月×日
ゴワッパーの"たたけ!ドカンパー"を見る。タートルタンクが火山のエド市側から穴を開けているが、へたをすると噴火以前にエド市に溶岩が流れたのではなかろうか。やる事が無茶である。
そういえば、第一話でかっぱらった魚船の費用もまだ払っていない。これは子供に悪影響をあたえるのではないのか。

○月×日
つるマークに追われ新居に移る。2時間でゴキブリ取り5つがいっぱいになった。さらに壁を這うゴキブリがいたので――知っている人は知っている――かの有名なBSガンを乱射してしとめた所、バラバラに飛び散った。しかたがないので、掃除機で壁についたゴキブリの破片を吸い取った所、壁までバリバリと吸いこまれてしまった。大家に言った所「そんなものでしょう。すきたして下さい。」とほざいたので夜中にさかん屋のまねをするはめになってしまった。

○月×日
会社の倉庫のスペアキーがなくなったので、あまってるパーツを利用して電子錠を作る事にした。声紋チェック回路という事にしてあるのだが、なんの事はない、戸の中央のスイッチを押し、かつつま先で第2のスイッチを押すと動作するだけのしろものである。
しかし、このままではかっこがつかない。よって「フェード・イン!!」とどなりながらポーズをとり、スイッチを押す。この謎の装置の秘密を知っているのは社長と小生のみ。ひまな社員が昼休み中「フェード・イン」だの「ひらけー、ゴマ」だのとさわいでいたが開かなかった。あたりまえである。
社長に「フェード・イン」の意味を聞かれたので、『古代ムー大陸につたわる、神を呼び出す神秘なる呪文でごじゃります』ととぼけてやった。
前の錠前をきよちゃんにやったら「下宿した時に使うわ」とよろこんでもって帰った。



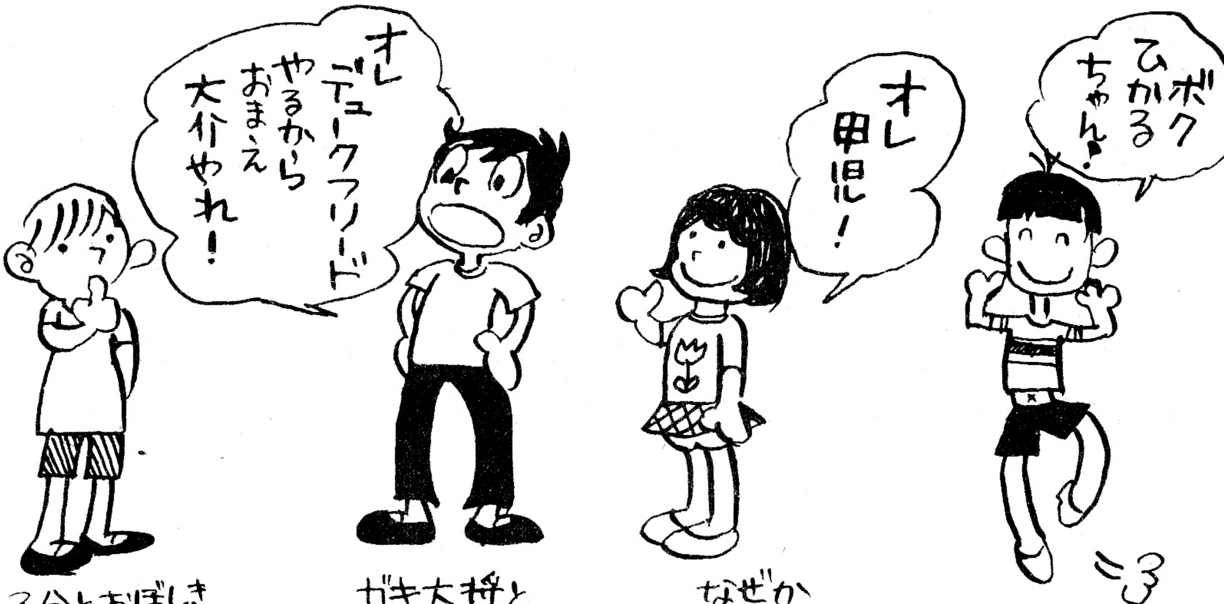
○月×日
35円でハエたたきの特売をやっていたので2本買った。また夜中にゴキブリが出たのでハエたたきで力いっぱいたたいたら、こんどは反対側の壁に穴があいた。大家に言ったらペンキを一缶くれた。これでいったいどうしろというのだろうか。

○月×日
さよちゃんのお供でダイアポロンのアフレコ見学に行く。ナレーターの市川治氏が後半ひまだったらしく、いろいろ話をしてくれた。氏は言った。「いい台本はいつまでたってもいい」と。「あの愛川欽也は"ルート66"の台本を全部残していたからこそ"トラック野郎"の脚本を書く事ができたのである。私もいい台本は必ず保存している」そう言った直後に、いかにもミーハー的な女の子が「台本を下さい」といったとたんに、自分の台本を「こんなものでよかったら」と気やすく手わたした。それを見ただけでダイアポロンにいちゃもんをつける気力もうせた。このアニメは、SF的な面から見ればまったくのイモである。

○月×日
新居の近くでたこ焼屋をみつけた。関東風たこ焼であったが、あじは関西風で実にうれしかった。

○月×日
さよちゃんにダイアポロンの14話の台本を見せてもらった。
レーザー光線にルビーを必要な事を知っていたのが、スタッフの中に一人だったそうである。なさけない。おまけに、ペンダント用カットの天然ルビーでレーザー光線が発射できると思ってるのだからおめでたいやつらだ。

○月×日
会社の近所の子供がグレンダイザーごっこをして遊んでいた。



なぜか 少年C
なぜか 少女A
ガキ大将と おぼしき少年A
子分とおぼしき 少年B

○月×日
K女史の下宿へうちあわせに行ったらへ（実は金がなくてメシをくいに行ったのだが）部屋の中に2人の男女がいた。四畳半によくも入ったものだと感心しながら追いだす。うちあわせ後（メシをくっただけだが）、押し入れを開けたら、中にもう一人いた。頭が混乱してきたので、デザートをたべずに帰ってきた。

○月×日
いよいよ金がなくなってきたので、会社に定期代をもらいに行った。会社が不況で三千二百円の90日の約束手形でくれた。これじゃあメシはくえない。

○月×日
会社の近くの定食屋の娘に（但し3才）ダイアポロンのシールとグレートマジンガーのミニカードをあげたらサンマ定食がただになった。これでグレンダイザーのセルでもやれば、とんかつ定食でも出るのではないかと想像した。われながらあさましいと思いつつ反省する。
新居に今まで出窓にあったトリトンをもってくる。（これはドアの窓わく用に描かれたセルである）すると、前の部屋のマージャンキチガイが、「なんじゃ、こりゃ」とのぞいていた。こういうムチはあいては無視するに限る。

○月×日

今朝は時間がなかったので、なにも食わずに家を出た。スシ屋で三百八十円のスシのつめあわせを買おうと思ったら二百三十円しかなかったので、非売品のかっぱ巻を二本百円で買い、それをかじりながら会社へいそいでいた。すると"恋人試験"で有名な中延学園のスベタメラが3人ばかり前から歩いてきた。そして、なぜか小生を指さしながら「わいせつだ〜」とさけんだ。あたまにきたので「おまえら役者やの〜」と言ったら「ちょんわ、ちょんわ」と言いながらにげさった。

SF short short

音楽の反乱

Fiction by 大出弘幸

まずヴァイオリンの音が、ノコギリの目立てに変った。続いてトランペットがほえ、ピアノが悲鳴を上げた。とうとう指揮者が怒って中止を命じたが、自分の指揮棒さえ容易に止めることができなかった。メチャメチャに飛び回る指揮棒は時として団員の顔をしたたか打ちつけ血を流した。

この町の楽団で生じた奇妙な現象は、次第に広範囲に飛び火していった。初めにオーケストラが使いものにならなくなった。観客が総立ちになって大混乱となる。生きのいいロックンローラーは脂汗を流し、テレビの舌っ足らずの歌手は金切り声を張り上げた。

こんな状態が毎日のように続き、まず音楽関係のお偉方が騒ぎ出した。ろくでもない大騒ぎの末に、しばらく全ての音楽を中止してみようということになった。

2日、3日と平穏な日々が過ぎ去っていった。初めはがまんしていた一般の人々も、しだいに耐えられなくなった。広範囲の暴動がまき起こる。

破壊活動が続くのを見て、腰の重い政府もようやく立ち上がった。音楽のあらゆる分野から一流の人々を集め、対策委員会を開く。原因究明というわけだ。ここでの議論にしても、決定的理由が判ったわけではなかった。

たった一人、新進のジャズギタリストが言った言葉に全員の注意がひきつけられた。音楽の反乱ではないかというのだ。あまりにも音楽を乱造する音楽家達。人間生活に欠くことはできないもののくせに、使い捨てをむしろ喜んでいる人間達。長い間人間の奴隷として甘んじていた音楽が、長い歴史の末にある自我を持った。人間への戦線布告ではないかというのだった。

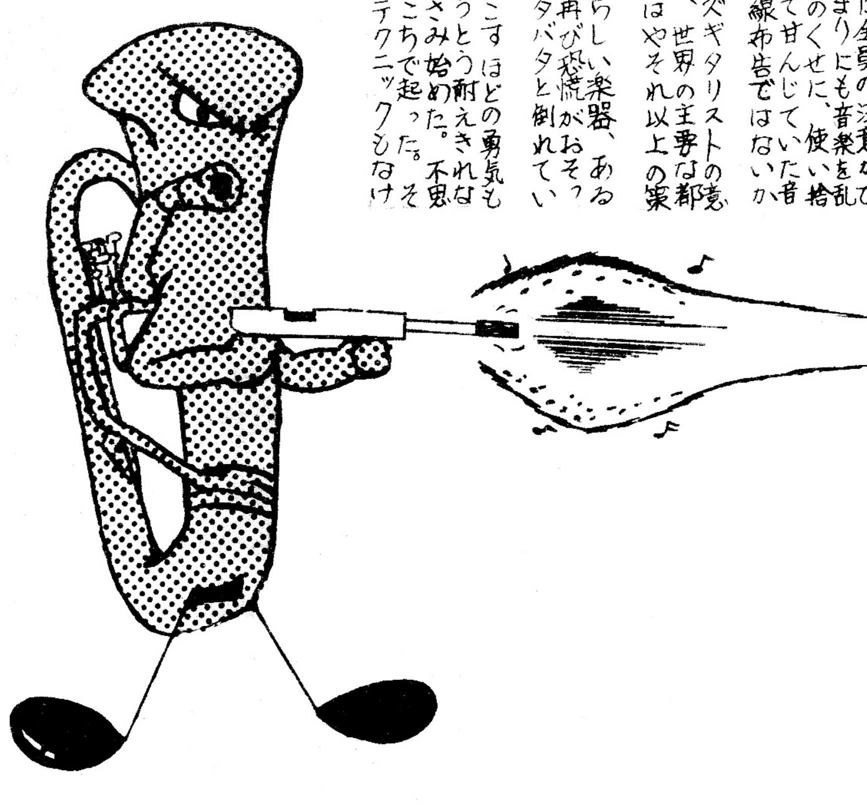
とるべき対策も出なかった音楽家達は、一応、ジャズギタリストの意見をとり入れることにした。まず音楽の気を静める為、世界の主要な都市で、よりすぐった音楽家達による演奏会を開く。もはやそれ以上の策はないように思われた。

結果は失敗に終った。すばらしいテクニックやすばらしい楽器、あるいはすばらしい歌手によっていざ始めようとすると、再び恐慌がおそってくる。脂汗を流して音楽と苦闘した音楽家達は、バタバタと倒れていった。

再び世界に無音状態がおとずれた。人々は暴動を起こすほどの勇気もなかった。打ちひしがれた重い空気がたれこめた。とうとう耐えきれなくなった一人の青年が、誰でも知っている童謡を口ずさみ始めた。不思議と音程は狂っていなかった。それに合する歌があちこちで起った。それは次第に大合唱に拡がっていった。その合唱には、テクニックもなければ、ハーモニーもなかった。あるのはただ音楽を愛する人間の心だけであった。次々と拡がっていくその歌声は、二日後には全国に鳴り響いていた。同様なことが世界中で起っているようだった。

音楽に、真剣に語りかけたものだけが、少しずつ和解に成功していくようだった。一度崩壊したものは最初からやり返さなくてはならない。皮肉にも音楽はこの原理を採用したようだった。いい年をしたピアニストが赤のバイエルにとり組んだり、すました女流ギタリストが初歩の教則本を血まなこに見つめる姿は、滑稽ではあったけれど、それなりにほほえましかった。

これでやっと音を楽しめるって？とんでもない。長い長い人間と音楽の戦い。その前奏曲がやっと終っただけなのですよ！



シャングリラ メモランダム

口鋼鉄ジーグ・5分間の空白の謎

キー局で放送される物と地方で放送される物とでは、アニメの場合放送時間やスポンサー等の関係から色々な点で違う場合があります。

例えば『デビルマン・ミクロイドS・キューティーハニー』がキー局版ではオープニングは一番の歌詞分しかなくエンディングもなかったのに対し、ローカル版ではオープニングが二番まであり、予告も長くエンディングもありました。また、「海のトリトン」の第一話がキー局版の「海が呼ぶ少年」に対しローカル版では「遙かなる海の呼び声」というようにフィルムまで違う物まであります(「トリトン」の第一話は3本作られたという未確認情報もございます)。「ガッチャマン」のエンディングもローカルの再放送では最後まで流されましたが関東地方等ではチョン切られておりました。

そして、現在放送されている「鋼鉄ジーグ」はエンディングもなく同時間帯の「てんとう虫」等に比べて5分位短いため、関東、関西のファンの間では『エンディングもあるのでは?』と噂されておりました。そうです!やっぱりエンディングはあったのです。東北の山形の会員からの報告によりますと、今春から始まった「ジーグ」にはONが二番まであり予告が無いかわりに長〜いエンディングがあるのだそうです。ローカルはいいですね。ジーグのファンでなくともひとめぐらいは見て置きたいものです。

口タツノコファンよ!ロボットシールを集めよう

皆さん、御存じでしょうか、森永の「スピン」のおまけのロボットシールの絵はタツノコプロのアニメーターが書いているのです。でもデザインは外部の人もやっていたそうで、YAの稲野女史も三日で仕上げて一万円もらい良いバイトになったとか。

口地方の人にこそ読んでほしい「声優紹介」

あまり地方には出回っていない「週刊テレビファン」の「5月15日・5月21日号」では「あの声はこんな顔・アニメの声優たちを徹底紹介」と題して3ページの白黒グラビア(小原乃梨子・野沢雅子・村山明・雨森雅司・井上真樹夫・堀絢子)と4ページの記事が載っています。地方の方は関東の人にでもたのんで御一読あれ。(この号には他に「ガイキング」の歌詞のカラーページ・子門真人の記事が一ページ分等が載っています)

口集英社から「オール洋画チラシ全集」(¥三九〇)が発売されましたが、全五五〇点中、SFはえ十一枚(「SF映画」の定義づけには個人差があるのでしょうが)、アニメに致っては七枚っきりありませんでした。サビシイネ。

□"ゴーダム"の中で『ホーガンダー！』と叫ぶシーンがございます。
肝付氏「ホーガンダーってどういう意味かなァ？辞書調べたけど載って無かった。」
家弓氏「（真顔で）そりゃ載って無いでしょう。ラテン語ですから。」
ほんとかしらん。

□"ホーガンダー"って「砲丸だー」なのじゃなりのかナ。なにしろタツノコだから。
ガッチャマンのキャシャーンのカードアルバムにメカ鉄獣の名前と絵が載っております。その中に鯛の形をしたメカ鉄獣がおりまして、その名前がなんと「タカノーダイ」（但し、これはTVには登場せず）。わかる人にはすぐわかる。わかんない人には……わかんねーだろーなァ。タツノコのスタジオは東京の鷹の台にあるんですヨ。

□タイムボカンとゴーダムのスタッフとキャストが5月末に一泊旅行をするそうで、幹事役のT氏曰く、
「当日はハイキングコースもありますから、吉田理保子的服装は御遠慮ください。わらじの用意もありませんので。」
吉田さんて、いつもハデな服装をしてらっしゃいますからねェ。

□タイムボカン第三十六話「フランケン！がまんだペッチャ」の巻の中でブロッキーの台詞「今週はその中からいなか県いなか市いなか村字いなか川いなかだいな太郎ちゃんのリクエスト……。」というのが台本にあります。

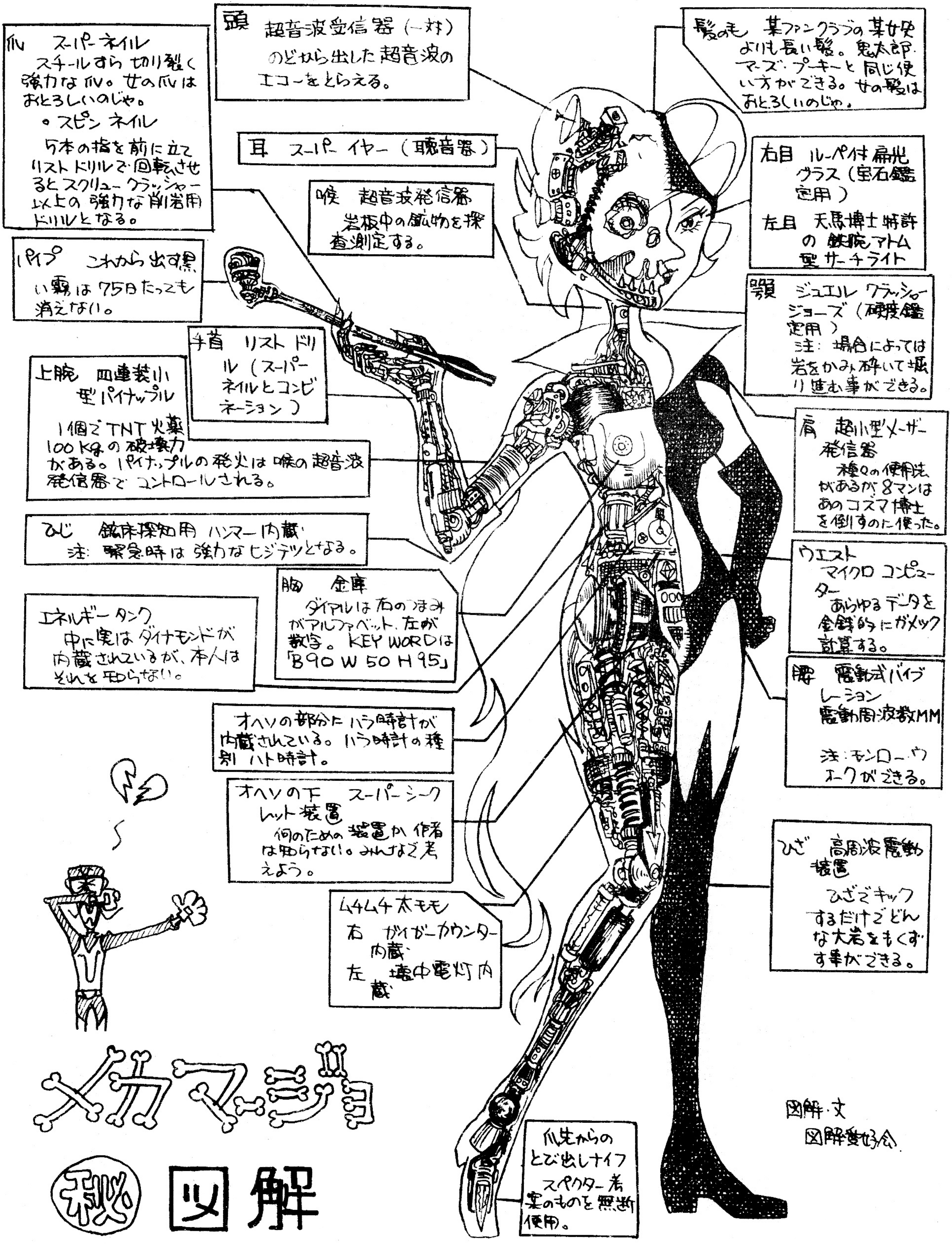
ところがこの"いなか"というのは放送コードにひっかかる為、アフレコの時急拠「東京都昭島市拝島町のぬのだゆうたろうちゃんの……」と変えられました。これを言った演出の布川氏曰く、「実はこれ、俺んちなんだ」。
それにしても"いなか"という言葉も使えなくなったとは、いやな世の中だなァ。

□今春始まったアニメの中で、視聴率出だしが最低は「ゴーダム」でした。その後、ゴーダムはますます落ちて、あの東京12の「猫目小僧」でさえ取っている5パーセント台も取れない為体。フジのカベは厚いとはいえ、同じタツノコの「タイムボカン」がベスト10にも入る高視聴率なのですからもっとがんばってほしいものです。やっぱり番宣が弱いからかなァ。

□キャシャーンの名前の意味を知っていますか？キャシャーンのスペルはCASSHERNで、「宝のかくし場所の方向、宝、それは人類の平和、方向、それは平和への道を開く少年の事……」なんだそうです。すなわち、CASH＝宝、HERN＝方向、という考えからつけられたのだとか（キャッシュにそんな意味があったかなァ）。でも、これを教えてくれたタツノコの人は「これはね、後からつけたこじつけでね、ほんとはガラスの割れた音からとったんだよ。」と小声で言ってましたっけ。

□ルパンの続編を作って欲しいと、静岡の平野智子さんが全国から集めた署名がなんと千六百余り。これを送られたムービー側の話では、「とにかく現在放映中の『元祖天才バカボン』が終了する来春の時点に、TV局の方へ企画のひとつとして出す事は考えてみるが現在のところ何も言えない。」とのことでした。全国のルパンファンのみなさん、まだまだ道は険しいようですよ。

□東宝の特撮戦争映画「大空のサムライ」では、今まで中野昭慶氏のアシスタントをしていらした川北紘一氏が特撮部分をやっております。期待しましょうね。この映画は零戦愛好会がスポンサーになったので、比較的自由に作られたそうですよ。


爪 スーパーネイル
スチールすら切り裂く強力な爪。女の爪はおそろしいのじゃ。
・スピンネイル
5本の指を前に立てリストドリルで回転させるとスクリュークラッシャー以上の強力な削岩用ドリルとなる。
頭 超音波受信器（一対）
のどから出した超音波のエコーをとらえる。
髪の毛 某ファンクラブの某女史よりも長い髪。鬼太郎.マーズ・プーキーと同じ使い方ができる。女の髪はおそろしいのじゃ。
耳 スーパーイヤー（聴音器）
喉 超音波発信器
岩板中の鉱物を探査測定する。
右目 ルーペ付偏光グラス（宝石鑑定用）
左目 天馬博士特許の鉄腕アトム型サーチライト
パイプ これから出す黒い霧は75日たっても消えない。
顎 ジュエルクラッシャージョーズ（硬度鑑定用）
注：場合によっては岩をかみ砕いて掘り進む事ができる。
手首 リストドリル（スーパーネイルとコンビネーション）
上腕 四連装小型パイナップル
1個でTNT火薬100Kgの破壊力がある。パイナップルの発火は喉の超音波発信器でコントロールされる。
肩 超小型メーザー発信器
種々の使用法があるが、8マンはあのコズマ博士を倒すのに使った。
ひじ 鉱床探知用ハンマー内蔵
注：緊急時は強力なヒジテツとなる。
ウエスト マイクロコンピューター
あらゆるデータを金銭的にガメツク計算する。
胸 金庫
ダイアルは右のつまみがアルファベット、左が数字。KEY WORDは「B90 W50 H95」
エネルギータンク
中に実はダイナモンドが内蔵されているが、本人はそれを知らない。
腰 振動式バイブレーション
振動周波数MM
注：モンローウォークができる。
オヘソの部分にハラ時計が内蔵されている。ハラ時計の種別 ハト時計。
オヘソの下 スーパーシークレット装置
何のための装置か作者は知らない。みんなで考えよう。
ムチムチ太モモ
右 ガイガーカウンター内蔵
左 懐中電灯内蔵
ひざ 高周波振動装置
ひざでキックするだけでどんな大岩をもくずす事ができる。
爪先からのとび出しナイフ
スペクター考案のものを無断使用。
メカマージョ
㊙図解
図解・文
図解愛好会

インタビュー

「UFOロボ グレンダイザー」

出席者

富山敬
石丸博也
川島千代子
緒方賢一
山田俊司
（敬省略）

聞き手
Y・A & S・F

3月23日 於・新宿

。おいそがしい中をわざわざ私たちのインタビューに応じて下さいましたみささまの御好意に深く感謝致します。
また、質問等の内容が多分に個人的なものになってしまった事に対し十分反省しております。
――スミマセン

―グレンダイザーのアフレコをしていて何か感じる事はありませんか？

富山　感じる事？

―感じる事！

富山　特に何も感じないけどね。なに、どういう事？

―たとえばーヤマトとかなんとかやってて声をかえるのが大変だとか……

富山　ああ、声をかえるのは苦労はないんだけどね。

―そうですか？

富山　あのー、アクションのかけ声がね。僕もだんだんとしをとってきたからねェ。つらくなってきたね。

―そうですか（笑）。声聞いているとね、すごく若々しい声してるけど

富山　そうかな。

―今までずいぶんいろいろなアフレコやってきましたけど、そういう役に徹っするというかなァ――、苦労はありませんか？

富山　苦労？ それは役者だから、役に入るというのは仕事だから別にそんなに苦労はないのだけど

―ええ

富山　まあ特にね、自分のガラにあわない様な役が来たりすると役をつくるのにこまる事もあるけどね。まあやっぱり、グレンダイザーなんかまあ正義の未才で地球を緑を愛してて地球の緑のために戦うという、まあそういうカッコイイ役というかな。まあーそれをいかにカッコよく出せるかね。みんな顔で勝負してるんじゃないから、声はその辺でどんなふうにみなさんが聞いててね、感じてくれるかなって――まあ、そういう工夫っていえば苦労かな。

―今までやってたアフレコで一番印象に残ってたのってありますか？

富山　アニメーション？

―ええ

富山　アニメーションでねェ――僕がやっぱり好きだったのは「佐武と市」と「タイガーマスク」ね。「タイガーマスク」なんかは印象が――

―「タイガーマスク」などはかなりの人気があったようですね。

富山　そうですね。

―ヤマトなどはどう思いますか？

富山　う―ん、「ヤマト」は作品としては大変おもしろかったね。でもあの役はきっと僕じゃない方がよかった――と思ってる。自分では。

―これからどんなものをやってみたいですか？

富山　う―ん、そうですね、やっぱりもうあんまりカッコイイ役は卒業してもいいんじゃないかなと思うんだけどねェ。でもアニメーションではそういう子供を――まあ子供とりってもあなた達の事を言ってるんじゃないけど（笑）――それにしてもやっぱり小さな子供を対象としてつくるからねェ。どうしてもああいうヒーローが活躍するというアニメになってしまうのだけど。できたらもう少し――やっぱり"UFOロボ・グレンダイザー"「デュークフリード」なんて設定が宇宙人だし人間ばなれしてるでしょう。

―はい

富山　あまりね、だからもっと人間くさいというかな、そんな―― まあ、アニメができたらやっ

てみたいなと思うけど
―むずかしいですねェ
富山　まあ、いや、それはもう理屈であってね
―ええ
富山　僕ら役者はなんでもやりたいのよ　うん
―そうですか
富山　うん、どんな事でもやりたい。
―いつ頃からやってるんですかアフレコは。
富山　アフレコは―そうね、12、3年前かな。
―12、3年前？
富山　うん、それまでアフレコなんてやった事なかったの
―どんなきっかけで始めたんですか
富山　うーん、まあきっかけって、まあほら僕らは芝居をやってたでしょう。
―ええ
富山　劇団にいて芝居をやってたでしょう。劇団にいて芝居以外の事はあんまりやった事がなかったの。でもなかなかお芝居じゃ生活できないしたべていけないし、あれはギャラをもらうんじゃなくて自分でお金を出すんじゃないとできないし、お金ももうからないからね。
けっきょくTVとか映画とかラジオなんかの仕事をやってたからね。
だからきっかけと言っても別に声優になったきっかけというのは特にないからねだから役者をやってて他の仕事をしなくてはいけないという事でね。
せっかく残ってくれてるんだからみんなにも―

―あっ、そうですね　では失礼して…
あの―ちょっといいですか？
川島　はい!?
―あっ、食事中ですね。
石丸　いや、だいじょうぶですよ、食べながら言えば
―ではみなさんのお声をいただく事に―
石丸　ハハハ…　別に声をいただく程の声でもないから…
緒方　なんかそっちの方で質問してくれればそれに対してね―
―そうですか？　えーそれでは、なんか　えーと…
―一人二役の時があったりすると、そんな時はどうですか？
石丸　別に―（笑）その役をほら、やるから別に―いいじゃない　ハハハ…　そんな事別に―役者はしょうがないじゃない　ネッ！
―みなさんはいつ頃からアフレコをやっているんですか？
石丸　アフレコは…僕は…4年位前かな？
―それは映画かなにかのですか？
石丸　えっ？
―アフレコって映画かなにかの？　アニメですか？
石丸　あっ、アニメはアフレコやってからアニメまで3ケ月…半年位かな
―アニメの最初のはなんですか？
石丸　アニメは「マジンガーZ」
―あっ、「マジンガーZ」が最初ですか
石丸　うん、だからもう―今でもへただけどでもずっとへただな、うまくならないな
―ためだよ本当に〜　緒方、川島、山田

（笑）
―川島さんはいつ頃からですか？
川島　私、まだ2年です。
―2年ですか？
川島　はい。
―あの…失礼ですが今おいくつですか？
石丸　39です（笑いながら）
川島　まっ！なんて事いうんです（笑）21です。
―あっ、おわかいですねェ。
川島　いえ、とてもとても
石丸　そんなになるのお？
川島　そーですよ　としはとるんです（笑）
緒方　だいたい　だから俺と同じだものね
川島　そうですね。同年代、学年が一つ違うだけだものね
緒方　そう、としも一つ位ちがうだけだもの
（全員　笑）
緒方　いやほんと。
―まじめに何年位ですか？
緒方　やりだしたの？
―ええ
緒方　僕は本当に2年前よ、正式にやりだしたのは。
―えー！　そうなんですか!?
緒方　うん、それまではお芝居だから
―舞台に立ってらしたんですか？
緒方　うん、それでまあいろいろね、あの―舞台というものは自分だけでやるものじゃないでしょう
―ええ
緒方　お客さんの事を考えてやらなければならない。そういった事でね、いろいろいきずまってね、それで自分の芝居ができる世界がないかっていうんでこういう仕事に加わったわけ。
それで―やりだしてちょうど2年だね。

正式にやりだして

ーー舞台とアニメと全然ちがいますよわ、アフレコというものは

緒方　うん、うん

ーどういうふうにちがうってありますか？

緒方　そうね、舞台というのはお客さんが直接いるし、反応も直接あるからね、その場で自分の演技した事に対してお客さんの反応があったらそれに対してまたちがった、ある芝居ができるけどもね。
アニメーションなんかの場合はその視聴者っていないわけであくまでもそのスタジオの中にいる人たちのーまあ反応というかね、そういった一つのものが手掛りなのね。
だけどもスタジオの中だけの反応というものはある意味では内輪っていうか、みんないろいろな日常生活を知ってる人たちだからどこまでそれが本物かどうかっていうのがわかんないけども、まっ、僕なんか今、自分の考えてる事はーたとえばまっ、アフレコなんかやる場合にしてもスタジオの中だけの人でもたとえば
ー共鳴させる事ができなければ一般の視聴者にもできないんじゃないかなという一つのあれがあるわけね。
まあそういったわけで悪のりする場合もあるけどねー

ー視聴率なんか気にしますか？

緒方　あんまり気にしないですね、まあそれは多ければ多い程いいけどね、それはやっぱりみんなが見てくれてると思うからね。

ーはいではこちらに（移動）

ーアニメのアフレコをやりだしてどの位ですか？

山田　うーんとね、僕は44年の中頃からだね。

ーそうですか、作品はなんですか？

山田　なんだったか忘れたねー

（全員　笑）

山田　とにかくね、最初の頃にね　富山さんが「タイガーマスク」やってる頃にね、一回か二回やりに行った事あったけどね、その頃からボチボチやりだしたっていう位でね。

ーアニメに関して何か考えている事がありますか？

山田　考え？

ー考えっていうかーアニメについて思っている事、

山田　思ってる事？　そうね、今なら、ロボットものとかそういったものが多いでしょう、ちょっと多すぎるなーって思うけど。

ーそうですねェ。氾濫しすぎてるっていうか

山田　でも自分でやってるからさー、そういう
ーーまた今年4月からまたそういうのを2つやるからね。

ーなにをやるんですか？

山田　「ガイキング」

ーああ、なるほど

山田　あと「ココバトラーV」っていうのね、それもやっぱり4月からでロボットものでサ、

ーみんなロボットものになっちゃってますね。

山田　すごーい、ロマンチックなものやりたいね。
あのーもうちょっと年代の高いものね

ー水準の高いというかー

山田　いやー、あのいまロボットものとか小学生が対象でしょう、中学生や高校生が、まあ中学の後半から高校生を対象にしたようなものがさー、
そういうとドラマになっちゃうかな。

ーそうですね。どうもありがとうございました。
（うろうろあるきまわって）

石丸　そんなものもって歩くの大変でしょう（笑）

ーえっ？　まあースキでやってるもので……

石丸　そーだわ、きらいじゃできないものね。

緒方　同好会かなにかあるの？

ーええ　まあ

石丸　テープとまってるんじゃないの？

ー（あせってテレコを見て）とまってなんかないですよォ（笑）

緒方　たいへんだねェ

ーー（席にもどって）ーー

ーヤマトのファンクラブなどがあるの知ってますか？

富山　うん、知ってるよ。

ーー（中略）ーー

ーそういうファンクラブなどについてどう思いますか？

富山　いやー、それはありがたいですよ

ーそうですか？

富山　うん

ーー（この時富山氏をぬいて全員帰りました。富山さん……ゴメンナサイ！）ーー

富山　本当にありがたいと思いますよ、心強いしね。僕らは本当にやって見てくれる人がいないと張り合いがないしね。一人でも多く見てもらいたいと思いますよ。

ましくやファンクラブなんかができたというと僕たかぎらず仲間たちみんなよろこんでいますよ。
――（中　略）――
――えーと、お子さんがいらっしゃいますよね
富山　ええ、いらっしゃいますよ。
――えーと　今何才ですか？
富山　今ね、一才と六ケ月　まだ小さいんですよ。
――お子さんはどういうふうに育てるなんていうのは――
富山　特に――なんていうのかねェ。あまりなまいきな子供はいやだからねェ。そんなふうにならないようにはしたいけどね、特にはないですね。
まっ、そのうちだんだん――娘なんだけどね、もう少し大きくなってきて自分の考えを言えるように、親に向っていいだすようになってね、話し合いができればおのずからどういうふうに育てるなんてできてくると思うんだけどね。
今の所はなんとも――しっかりした子であればいいなと思うんだけど――
――（中　略）――
――……
富山　え？
――あっ、えーと、あの――　お名前は本名ですか？
富山　うーんとね、名字はおなじ富山だけど名前はちがう。
本名はね、富山クニチカっていうんですよ
――（中　略）――
――えーと、もう二つばかり質問なのですけど、自分のやったアフレコでTVで放映されているのを見て感じる事はありませんか？

富山　うん、もう感じる事ばかりだよ。あそこはこうすればよかったとか反省ばかり
――そーですか？
富山　うまくいったなんて事、まずあんまりないね。
――そーですかっ。今まで満足のいくようなものはないですか？
富山　うーん、ないねェ。みんな不満ばかりだねェ。自分でそう思ってあとでやってるのを聞いてみるとやっぱりだいぶ違うものねェ。
だからあまり満足のいくようなものないねェ
――（後　略）――

TVアニメーション
放映年表（関東編）

「鉄腕アトム」から ～ 「宇宙戦艦ヤマト」まで
S.38　　　　　　　S.49

番組名	放映期間	型式	局	制作	放時時間
1. 鉄腕アトム	S.38.1/1～S.41.12/31	B/W	C-X	虫プロ	火曜 P.M 6:15～6:45(#1～53) 土曜 7:00～7:30(#54～193)
2. 鉄人28号	S.38.10/20～S.40.5	B/W	C-X	TCJ	木 7:00～7:30
3. 狼少年ケン	S.38.11/25～S.40.7/12	B/W	NET	東映動画	月 6:15～6:45
4. 8(エイト)マン	S.38.11～S.39.12	B/W	TBS	TCJ	木 6:00～6:30
5. 少年忍者風のふじ丸	S.39.6/7～S.40.8/30	B/W	NET	東映動画	日 6:30～7:00(～1/3) 火 7:30～8:00(1月～)
6. ビッグX(エックス)	S.39.8/3～S.40.9/27	B/W	TBS	東京ムービー	月 7:00～7:30
7. 0(ゼロ)戦はやと	S.39.1/21～S.39.8/30	B/W	C-X	ピープロ	火 6:15～6:55
8. 宇宙パトロールホッパ	S.40.2/1～S.40.12/31	B/W	NET	東映動画	月 7:00～7:30
㊇ パトロール・ホッパ 宇宙っ子ジュン					
9. スーパー・ジェッター	S.40.1/7～S.41.12	B/W・C	TBS	TCJ	木 6:00～6:30
10. 宇宙エース	S.40.5～S.41.4/28	B/W	C-X	竜の子プロ	木 7:00～7:30(41.4月～) 土 6:15～6:45(～41.1/2)
11. 遊星少年パピイ	S.40.6～S.41.3	B/W	C-X	TCJ	木 7:00～7:30
12. 宇宙少年ソラン	S.40.5～S.42.3/28	B/W	TBS	TCJ	火 7:00～7:30
13. W(ワンダー) 3(スリー)	S.40.6/6～S.41.5	B/W	C-X	虫プロ	日 7:00～7:30
14. オバケのQ(キュー)太郎	S.40.8/22～S.42.3/26	B/W	TBS	東京ムービー	日 7:30～8:00
15. ハッスル・パンチ	S.40.11～S.41.4	B/W	NET	東映動画	月 7:30～8:00(～12月) 7:00～7:30(1月～)
16. ジャングル大帝	S.40.10/6～S.41.9/28	C	C-X	虫プロ	水 7:00～7:30
17. 戦え！オスパー	S.40.12/4～ ?	B/W	NTV	日本放送(映画社)	火 6:15～6:45
18. レインボー戦隊ロビン	S.41.4/23～S.42.3/24	B/W	NET	東映動画	土 8:00～8:30(#1～36) 金 7:30～8:00(#37～48)
＜補填＞レインボー戦隊ロビン…S.42.3/31に#6を再映し					
ラストに最終であるというフィルムを続けたはず					

番組名	放映期間	型式	局	制作	放映時間
19. おそ松くん	S.41.2/5〜S.42.3	B/W	NET	スタジオ0(ゼロ)	土曜 7:30〜8:00
20. 海賊王子	S.41.5〜S.41.11	B/W	NET	東映動画	月 7:00〜7:30
21. ハリスの旋風	S.41.5〜S.42.8	B/W	C−X	Pプロ	木 7:00〜7:30
22. 遊星仮面	S.41 6/3〜S.42.3/28	B/W	C−X	TCJ	金 7:00〜7:30(〜12月) 火 7:30〜8:00(1月〜)
23. 新ジャングル大帝 進めレオ!	S.41 10/5〜S.42 3/29	C	C−X	虫プロ	水 7:00〜7:30
24. ロボタン	S.41.10〜S.43.9/27	B/W	C−X (TBS)	大広	火 7:30〜8:00(〜12月) 金 7:00〜7:30(1月〜)
25. がんばれ!マリンキッド	S.41.10〜S.41.12	C	C−X?	TBS	木 7:00〜7:30
㊰ 海底少年マリン	〈補填〉	…C−X局で数本放映した後			
TBS系に移り放映。一度中断した後、もう一度放映した。					
26. 魔法使いサリー	S.41.12〜S.43.12	B/W・C	NET	東映動画	月 7:00〜7:30
27. 悟空の大冒険	S.42 1/7〜S.42 9/30	C	C−X	虫プロ	土 7:00〜7:30
28. かみなり坊やピッカリビー	S.42.3〜S.43 3/30	B/W	NET	放送動画	土 7:30〜8:00
29. 黄金バット	S.42 4/1〜S.43.3	C	NTV	第一動画	土 7:00〜7:30
30. マッハGoGoGo	S.42.4〜S.43.3	B/W	C−X	竜の子プロ	日 7:00〜7:30(〜6月) 6:30〜7:00(7月〜)
31. パーマン	S.42 4/2〜S.43 4/14	B/W	TBS	東京ムービー スタジオ0	日 7:30〜8:00
32. リボンの騎士	S.42 4/2〜S.43 4/7	C	C−X	虫プロ	日 6:30〜7:00 6:00〜6:30(S42.7月〜)
33. 冒険ガボテン島	S.42.4〜S.42.12	B/W	TBS	TCJ	火 7:00〜7:30
34. キングコングと親指トム	S.42.4〜S.43 1/25	C	NET	東映動画 ビデオクラフト(株)	木 7:00〜7:30
35. 花のピュンピュン丸	S.42.7〜S.42.9 S.44.10〜S.45.3	C	NET	東映動画	月 7:30〜8:00
36. おらあグズラだど	S.42 10/7〜S.43.9/25	C 2話	C−X	竜の子プロ	土 7:00〜7:30
37. ちびっこ怪獣ヤダモン	S.42 10/2〜S.43.3	B/W	C−X	ピープロ	月 7:00〜7:30

番組名	放映期間	型式	局	制作	放映時間
38. ドンキッコ	S.42.9~S.43 1/25	B/W	C-X	ピープロ	木曜7:00~7:30
39. サイボーグ009(ゼロゼロナイン)	S.43.4~S.43.9	B/W	NET	東映動画	金7:30~8:00
40. ゲゲゲの鬼太郎	S.43 1/3~S.44.4	B/W	C-X	東映動画	水6:15~6:45(~3月) 日6:30~7:00(4月~)
41. わんぱく探偵団	S.43 2/1~S.43 9/26	B/W	C-X	虫プロ	木7:00~7:30
42. 巨人の星	S.43 3/30~S.46.9	C	NTV	東京ムービー	土7:00~7:30
43. アニマル1(ワン)	S.43 4/1~S.43 9/30	B/W	C-X	虫プロ	月7:30~8:00
44. ファイトだ!!ピュー太	S.43.4~S.43 9/28	B/W	MBS	放送動画	土7:00~7:30
45. 怪物くん	S.43 4/21~S.44.3	B/W	TBS	スタジオ0(ゼロ)	日7:30~8:00
46. あかねちゃん	S.43.4~S.43.9	B/W	C-X	東映動画	土7:00~7:30(~6月) 日7:30~8:00(7月~)
47. サスケ	S.43.9~S.44	C	TBS	エイケン	火7:00~7:30
48. 妖怪人間ベム	S.43 10/7~S.44 3/31	C	C-X	第一動画	月7:30~8:00
49. 佐武と市捕物控	S.43 10/3~S.44 9/24	B/W	MBS	スタジオ0 虫プロ・東映動画	木9:00~9:30
50. ドカチン	S.43 10/2~S.44 3/26	B/W	C-X	竜の子プロ	水7:00~7:30
51 ひみつのアッコちゃん	S.44.1~S.45.10	C	NET	東映動画	月7:00~7:30
52. ウメボシ殿下	S.44 4/1~S.44 9/23	B/W	TBS	スタジオ0(ゼロ)	火6:00~6:30
53. 紅 三四郎	S.44 4/2~S.44 9/24	C	C-X	竜の子プロ	水7:00~7:30
54. どろろ	S.44 4/26~S.44 9/28	B/W	C-X	虫プロ	日7:30~8:00
(改)どろろと百鬼丸	(#14より)				
55. 忍風カムイ外伝	S.44 4/6~S.44 9/28	C	C-X	エイケン	日6:30~7:00
56. もーれつア太郎	S.44.4~S.45.12	B/W・C	NET	東映動画	金7:30~8:00
57. ハクション大魔王	S.44.10~S.45.9	C 2話	C-X	竜の子プロ	日6:00~6:30

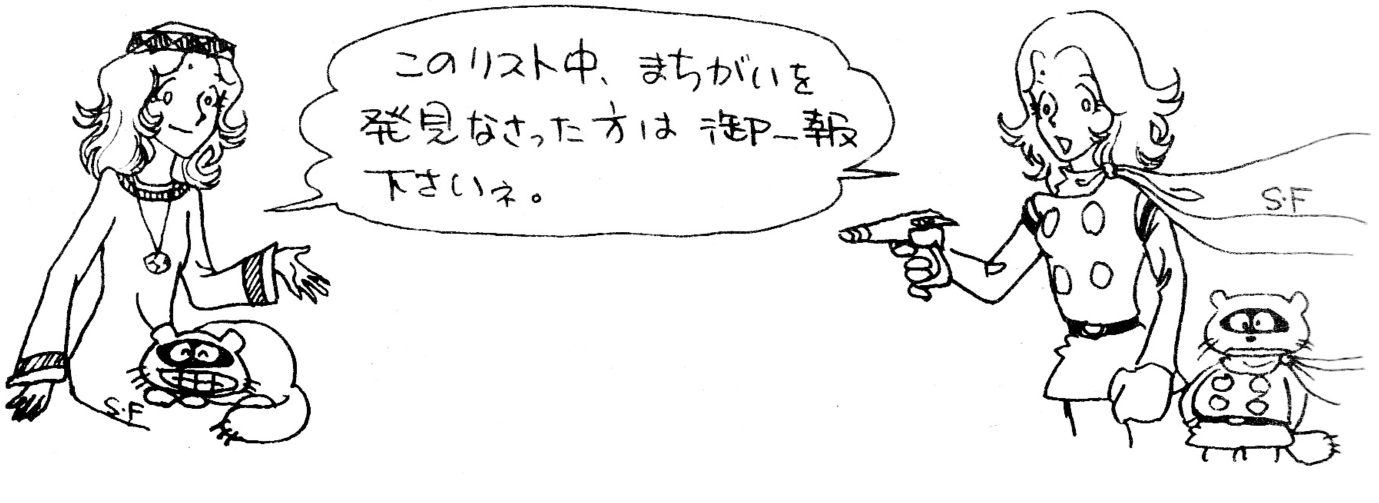
番組名	放映期間	型式	局	制作	放映時間
58. タイガーマスク	S.44.10/2～S.46.9/30	C	NTV	東映動画	木曜7:00～7:30
59. ムーミン	S.44.10/5～S.45.12/27	C	C－X	東京ムービー 虫プロ(S.45より)	日7:30～8:30
60. サザエさん	S.44.10～	C 3話	C－X	TCJ (エイケン)	日6:30～7:00
〈補填〉サザエさん…S.49.10より"サザエさん傑作集"を火曜7:00～7:30に放映					
61. 魔法のマコちゃん	S.44.11～S.46.9	C	NET	東映動画	月7:00～7:30
62. アタックNo.1(ナンバーワン)	S.44.12/7～S.46.11	C	C－X	東京ムービー	日7:00～7:30
63 あしたのジョー	S.45.4/1～S.46.9/29	C	C－X	虫プロ	水7:00～7:30
64 みなしごハッチ	S.45.4～S.46.12/28	C	C－X	竜の子プロ	火7:00～7:30
65. 赤き血のイレブン	S.45.4～S.46.3	C	NTV	東京テレビ動画	月7:00～7:30
66. ばくはつ五郎	S.45.4～S.45.9	C	TBS	TCJ	金7:00～7:30
67. いなかっぺ大将	S.45.10/4～S.47.9	C	C－X	竜の子プロ	日6:30～7:00
68. 意地悪婆さん	S.45.10/3～S.46.9	C	NTV	ナック	土7:00～7:30(～3月) 水7:30～8:00(4月～)
69. キックの鬼	S.45.10～S.46.3	C	TBS	東映動画	金7:00～7:30
70. のらくろ	S.45.10～S.46.3	C	C－X	TCJ	月7:00～7:30
71. アンデルセン物語	S.46.1/3～S.46.12	C	C－X	虫プロ	日7:30～8:00
72. さすらいの太陽	S.46.4～S.46.9	C	C－X	虫プロ	木7:00～7:30
73. アニメンタリー 決断	S.46.4/3～S.46.9/30	C	NTV	竜の子プロ	土7:30～8:00
74. スカイヤーズ5(ファイブ)	S.46.10～S.47.3	C	TBS	TCJ	木7:00～7:30
〈補填〉スカイヤーズ5…S.42.10より(B/W)で放映、S.46のものとは					
ストーリーの後半および声優の一部が違う。					
75 さるとびエッちゃん	S.46.10～S.47.3	C	NET	東映動画	月7:00～7:30

番組名	放映期間	型式	局	制作	放映時間
76. アパッチ野球軍	S.46.10～S.47.3	C	NET	東映動画	水曜7:30～8:00
77. 新・おばけのQ(キュー)太郎	S.46.10～S.47.12	C	NTV	東京ムービー	水7:30～8:00
78. 天才バカボン	S.46.10～S.47.6	C 2話	NTV	東京ムービー	土7:00～7:30
79. 原始少年リュウ	S.46.10～S.47.3	C	TBS	東映動画	土7:00～7:30
80. ふしぎなメルモ	S.46.10～S.47.3	C	TBS	虫プロ	日6:30～7:00
81. ルパン3世	S.46.1～S.47.3	C	NTV	東京ムービー	日7:30～8:00
82. 国松様のお通りだい	S.46.10～S.47.3	C	C-X	虫プロ	水7:00～7:00
83. ゲゲゲの鬼太郎	S.46.10～	C	C-X	東映動画	木7:00～7:30
84. 新・ムーミン	S.47.1/9～S.47.12/31	C	C-X	虫プロ	日7:30～8:00
85. 樫の木モック	S.47.1～S.47.12	C	C-X	竜の子プロ	火7:00～7:30
86. 正義を愛する者月光仮面	S.47.1/1～S.47.1/2	C	NTV	ナック萬年社	月7:00～7:30
87. 魔法使いチャッピー	S.47.4～S.47.12	C	NET	東映動画	月7:00～7:30
88. 赤胴鈴之助	S.47.4～S.48.3	C	C-X	東京ムービー	水7:00～7:30
89. 海のトリトン	S.47.4/1～S.47.9/30	C	ABC	アニメーションスタッフルーム	土7:00～7:30
90. デビルマン	S.47.7～S.48.3	C	NET	東映動画	土8:30～9:00
91. アストロ・ガンガー	S.47.10～S.48.3	C	NTV	ナック宣弘社	水7:00～7:30
92. モンシェリCoCo(ココ)	S.47.10/8～	C	C-X	日本テレビ動画	日7:30～8:00
93. 科学忍者隊ガッチャマン	S.47.10/1～S.49.9/27	C	C-X	竜の子プロ	日6:00～6:30
94. おんぶおばけ	S.47.10/7～S.48.9/30	C	YTV	エイケン	土7:00～7:30
95. ハゼドン	S.47.10～	C	C-X	創映社	木7:00～7:30
96. ド根性ガエル	S.47.10/7～S.49.9/28	C 2話	ABC	東京ムービー	土7:00～7:30
97. マジンガーZ(ゼット)	S.47.12/3～S.49.9/1	C	C-X	東映動画	日7:00～7:30
98. バビル2世	S.48.1/1～S.48.9/24	C	NET	東映動画	月7:00～7:30
99. ケロッコデメタン	S.48.1～S.48.9	C	C-X	竜の子プロ	
100. 山ねずみロッキーチャック	S.48.1/7～S.48.12/30	C	C-X	ズイヨー映像	日7:30～8:00
101 ドラエモン	S.48.4/1～S.48.9/30	C 2話	NTV	日本テレビ動画	日7:00～7:30
102 ワンサくん	S.48.4/2～S.48.9/24	C		虫プロ	月7:00～7:30
103 荒野の少年イサム	S.48.4～S.49.3/26	C	C-X	東京ムービー	水7:00～7:30

番組名	放映期間	型式	局	制作	放時映間
104. ジャングル黒べエ	S.48 4/6〜S.48 9/28	C	NET	東京ムービー	金曜7:00〜7:30
105. ミクロイドS(エス)	S.48.4〜S.48.9	C	NET	東映動画	土8:30〜9:00
106. ゼロテスター ㊥ゼロテスター地球を守れ(S.49.7〜)	S.48 10/1〜S.49 12/30	C		東北新社 (創映社)	月7:00〜7:30
107. 冒険コロボックル	S.48 10/6〜S.49 3/30	C	NTV	エイケン	土7:00〜7:30
108 侍ジャイアンツ	S.48.10〜S.49.8/29	C	NTV	東京ムービー	月7:30〜8:00
109. エースをねらえ!	S.48 10/5〜S.49 3/29	C	MBS	東京ムービー	金7:00〜7:30
110. ミラクル少女リミットちゃん	S.48 10/1〜S.49 3/25	C	MBS	東映動画	月7:00〜7:30
111 新造人間キャシャーン	S.48 10/2〜S.49 6/25	C	C-X	竜の子プロ	火7:00〜7:30
112 キューティーハニー	S.48 10/13〜S.49 3/30	C	NET	東映動画	土8:30〜9:00
113 ドロロンえん魔くん	S.48 10/4〜S.49 3/28	C	C-X	東映動画	木7:00〜7:30
114. 空手バカ一代	S.48 12/5〜S.49.5	C	MBS	東京ムービー	水7:30〜8:00
115 アルプスの少女ハイジ	S.49 1/6〜S.49 12/29	C	C-X	ズイヨー映像	日7:30〜8:00
116 魔女っ子メグちゃん	S.49 4/1〜	C	NET	東映動画	月7:00〜7:30
117. ダメおやじ	S.49 4/2〜S.49 10/9	C・2話	T-X	ナック	
118 ゲッターロボ	S.49 4/4〜S.50 5/8	C	C-X	東映動画	木7:00〜7:30
119 星の子チョビン	S.49 4/5〜S.49 9/27	C	TBS	渡辺企画	金7:30〜8:00
120. 新・みなしごハッチ	S.49 4/5〜S.49 9/27	C	NET	竜の子プロ	金7:00〜7:30
121. 柔道讃歌	S.49 4/1〜S.49 9/30	C	NTB	東京ムービー	月7:00〜7:30
122. 小さなバイキングビッケ	S.49 7/3〜	C	C-X	ズイヨー映像	水7:00〜7:30
123. グレートマジンガー	S.49 9/8〜	C	C-X	東映動画	日7:00〜7:30
124. カリメロ	S.49 10/1〜	C	NET	KRS (東映動画)	7:30〜8:00 7:00〜7:30(S.50.4)
125. ジムボタン	S.49 10/4〜S.50 3/28	C	MBS	エイケン	金7:00〜7:30
126. 破裏拳ポリマー	S.49 10/4〜S.50 3/28	C	NET	竜の子プロ 萬年社	金6:00〜6:30
127. てんとう虫の歌	S.49 10/6〜	C	C-X	竜の子プロ	日6:00〜6:30
128. はじめ人間ギャートルズ	S.49 10/5〜	C	ABC	東京ムービー	土7:00〜7:30
129 宇宙戦艦ヤマト	S.49 10/6〜S.50 3/30	C	YTV	オフィスアカデミー	日7:30〜8:00

短編アニメーション

番組名	放映期間	型式	局	制作	放映時間
1. 怪盗プライド	S.38.10~	B/W	C-X	テレビ動画社	
2. 仙人部落		B/W	TBS	TCJ	
3. 冒険少年シャダー	S.42 9/18~	C	NTV	日本放送動画	毎週月~土 P.M.6:35~6:45
4. 夕焼番長	S.43.10~	C	NTV		毎週月~土 P.M.6:35~6:45
5. 男一匹ガキ大将		C	NTV		毎週月~土 P.M.6:35~6:45
6. 男ドアホウ甲子園	S.45.10~	C	NTV		毎週月~土 P.M.6:35~6:45
7. いたずら天使チッポ	S.45.10~	C	C-X	フジテレビエンタープライズ	
8. サラリーマンミニミニ作戦		B/W	C-X	ピープロ	水9:56~10:00
9. カバトット	S.46.1~	C	C-X	竜の子プロ	月~土6:55~7:00
10. かいけつタマゴン		C	C-X	竜の子プロ	
11. となりのタマゲ太くん		C	NTV	東北新社(スタジオ0)	(月~土) おはようこどもショーで放映
12. ウリクペン救助隊	S.49 10/7~S.50 3/29	C	C-X	竜の子プロ ユニマック	月~土6:55~7:00
13. 日本の民話		C	C	民話社	
14. シートン動物記		紙芝居			
15. 真田十勇士		C 紙芝居	C-X	フジテレビエンタープライズ	
16. 天馬天平		C 紙芝居	C-X	フジテレビエンタープライズ	
17. 伊賀の影丸		C 紙芝居	C-X	フジテレビエンタープライズ	
18. 小天狗はやて丸		C 紙芝居	C-X	フジテレビエンタープライズ	
19. ゴルゴ13(サーティーン)		C	TBS	TBS映画社	
20. とびだせバッチリ	S.41.1~	C	NTV	日本放送動画	
21. チャージマン研		C	NTV	ナック	



後記

"シャングリラ"創刊号いかがでしたでしょうか。なかなか会誌名が決まらず、結局福田さんが「タウンガイドで紹介しているシャングリラの名前でいこう」という事で、この名前に落着きました。

この会誌では、会員のみなさまの番組に対する意見や論文を発表する"プログラム・アナライザー"（P・Aとは、番組分析機の事です。P・Aは視聴者がどういった観点で見ているかがわからないのが欠点で、いわばそれをおぎなうため、という事から名付けました。）かた苦しい事はヌキにした雑談めいたものをとりあげる"おしゃべり喫茶"。そして、みなさまのパロディ・まんが・小説等の作品B5版一ページのスペースで会員諸君が自由に書いて下さったものを"一頁劇場"と題してそのまま載せていきたいと思っております。今回は"一頁劇場賞"として村西君に賞品を送りました。（尚、あくまで会員諸君の創作によるものに限ります。単なるアニメの絵をまねた、似顔絵的なものは作品とはみなしませんので、おまちがいのなきよう。）そして、それらの事を書く補助的な意味で各種の資料（今号に、キネ旬掲載のホルスのシナリオを転載する予定でしたが、もろもろの事情により先にのばさせていただきます。大塚さん、ゴメンナサイ）。すなわちエッセイ・雑談・作品・資料の四つを中心に活動を続けていきたいと思っております。

これからの会の活動についての皆様の御意見・御希望をお待ち致しております。

（N・W）

SFアニメーションソサイアティ会誌
"シャングリラ"創刊号
発行・7月25日
非売品（研究資料用）
発行人・渡辺伸彦
編集人・福田佐世子
表紙・兎摩矢
連絡
〒135 東京都江東区千田23-11
福田佐世子